SEMANAL
28 OCTUBRE-1976

WALT DISNEY

NUMERO 3
25 PESETAS

DON MIKI

WALT DISNEY'S

PATO DONALD

HE DECIDIDO APRENDER BOXEO
OH, UN PUGIL ¿EH?
NO TE ATREVERIAS A LLAMARME ESO, SI YO SUPIERA BOXEO
E.B. ESCUELA DE BOXEO
ESTOY AQUI PARA DAR LA PRIMERA CLASE
ESTUPENDO, VAMOS AL RING
PONGA SUS PUÑOS ENALTO
SPLAT
¡WHAP
PROTEJA SE CON LA DERECHA
SUFICIENTE POR HOY, ¿ALGUNA PREGUNTA?
¿CUANTO CUESTA EL CURSO POR CORRESPONDENCIA?

WALT DISNEY'S

PATO DONALD

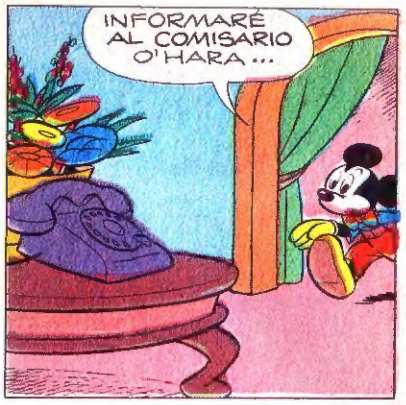
EH, CHICOS... ¡MIRAD!
¡NEVO DURANTE TODA LA NOCHE!
¡HURRA!
¡VAMOS A DECIRSELO AL TIO DONALD!
TIO DONALD, HAY NOVEDADES
¡LO SE! ¡LO SE!

Walt Disney

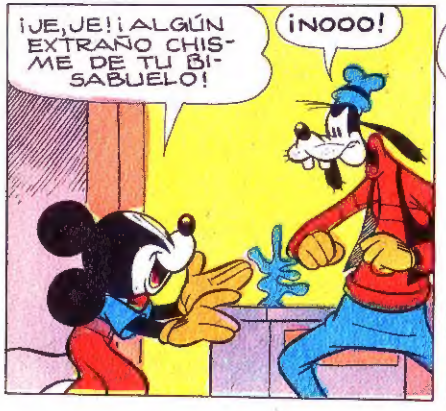
MICKEY MOUSE Y LA OPERACIÓN KARATE

HUMM... ¡IMITACIÓN PERFECTA! SOLO CON UNA LUPA SE NOTA QUE SE TRATA DE BILLETES FALSOS.

¡PERO SÓLO SON FALSOS LOS DE UN DÓLAR! ¡LOS DEMÁS SON AUTÉNTICOS!


INFORMARÉ AL COMISARIO O'HARA...

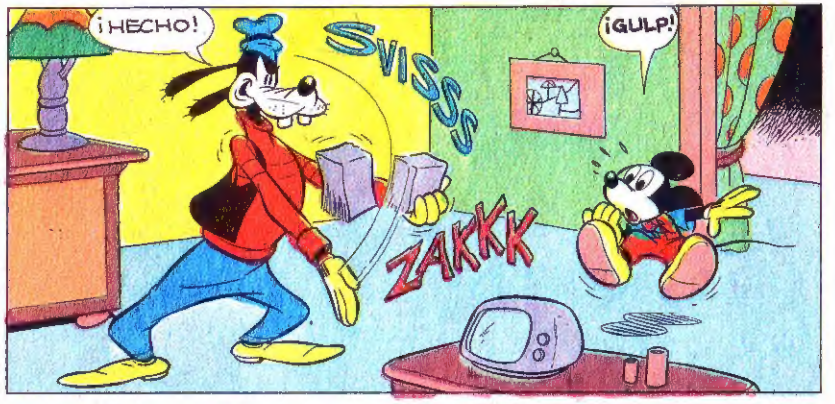
OH, GOOFY, ¡HOLA! ¿QUÉ TE TRAE POR AQUÍ?
¡ADIVINA LO QUE ENCONTRÉ EN MI DESVÁN!


¡JE,JE! ¡ALGÚN EXTRAÑO CHISME DE TU BISABUELO!
¡NOOO!

¡PERTENECÍA AL AMIGO DE UN TATARABUELO MÍO! ¡UN TAL OSAKA NIPÓN!

¿DE QUÉ SE TRATA?
UN MOMENTO...

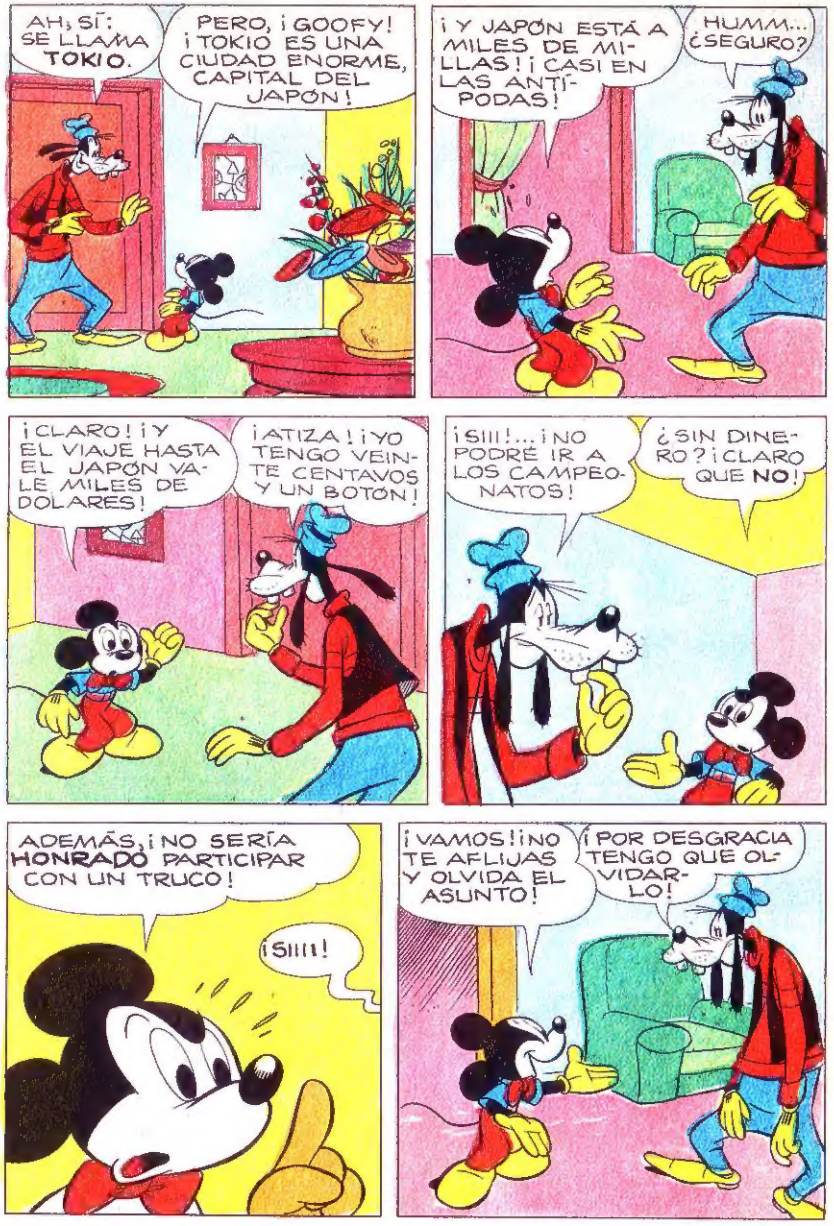
¡LISTO! ¡MIRA!

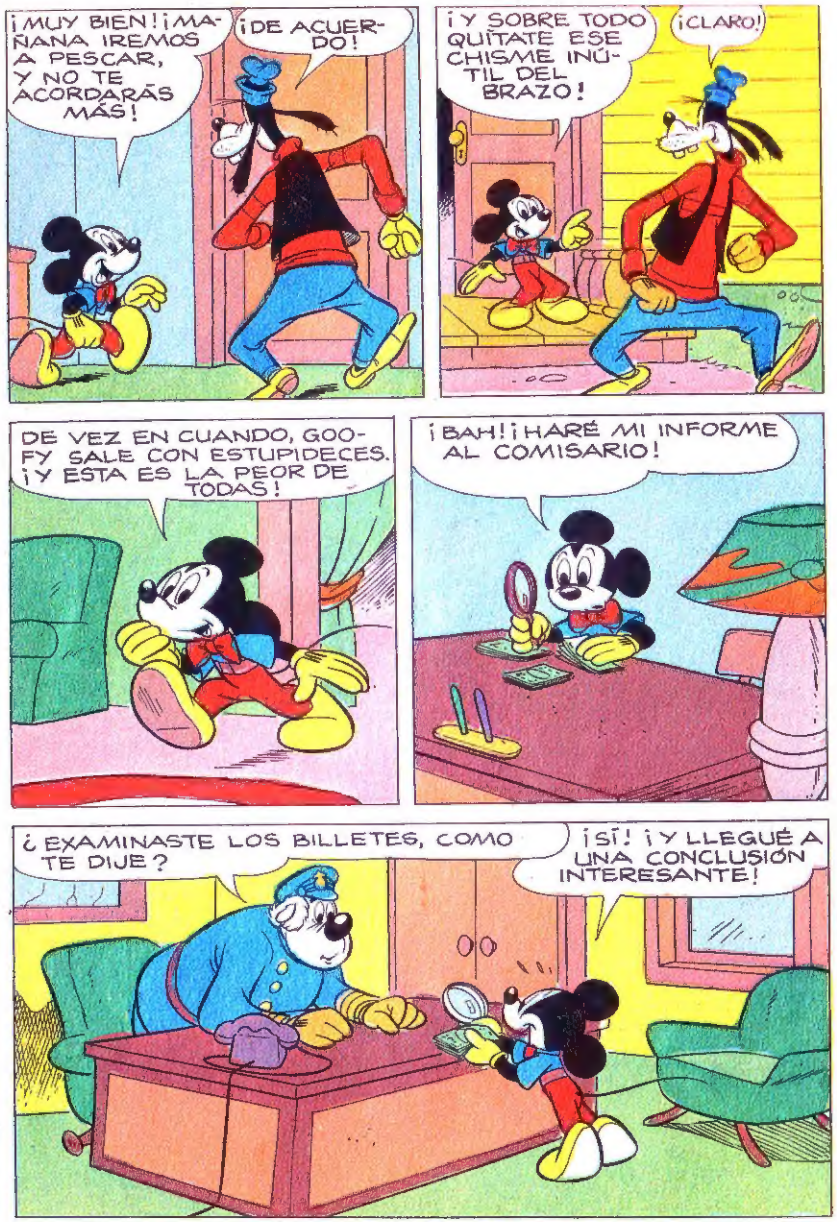

¡HECHO!
SVISSS
ZAKKK
¡GULP!

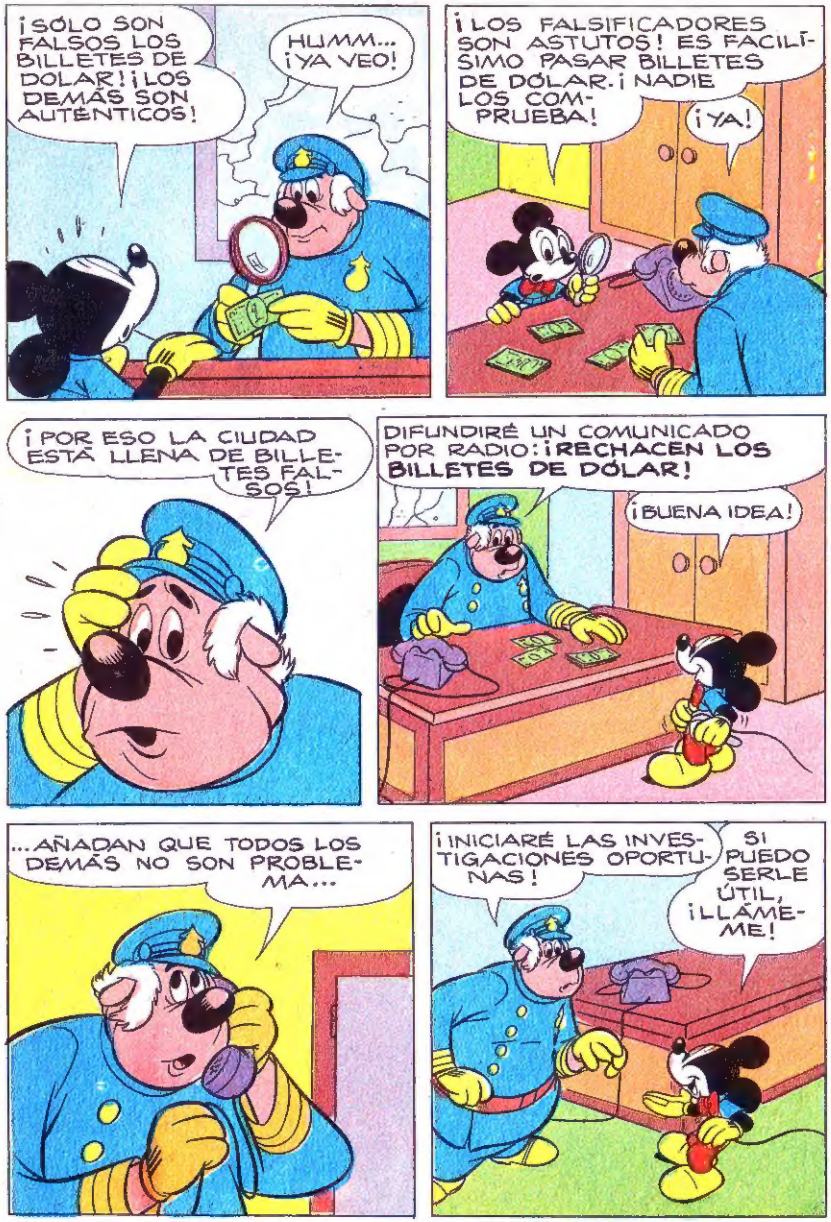
¡SI NO LO VEO, NO LO CREO!
¡UÍ,UÍ! ¡ESTO NO ES NADA!

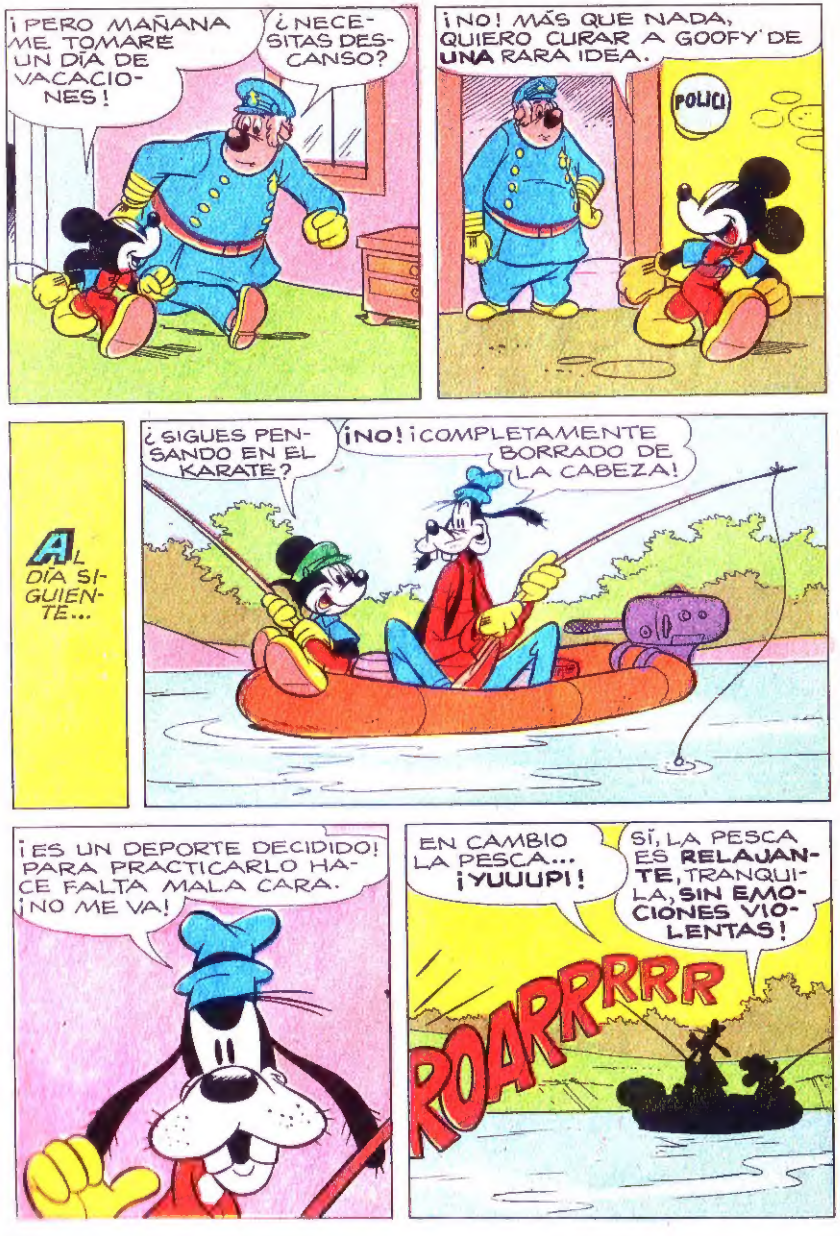
HACE POCO, PARA SALIR DE CASA, ¡HUNDÍ LA PUERTA! ¡HABÍA PERDIDO LA LLAVE!

EN RESUMEN, ¿QUÉ CHISME ENCONTRASTE EN EL DESVÁN?
¡TE LO ENSEÑO!
¡EL BRAZO KARATE!
SOLTANDO EL MUELLE, PUEDO PARTIR CUALQUIER COSA.
PERO... ¿NO TE DUELE LA MANO?
ZACccc
¡JA! ¡NADA DE DOLOR!
¡GUANTE DE MALLA DE ACERO!
ASÍ GANARÉ LOS CAMPEONATOS MUNDIALES DE KARATE!
¿DÓNDE?
HUM... DEBE SER UNA ALDEA. ¡NO LO ENCONTRÉ EN LA GUÍA DE CIUDADES!


AH, SÍ: SE LLAMA TOKIO.
PERO, ¡GOOFY! ¡TOKIO ES UNA CIUDAD ENORME, CAPITAL DEL JAPÓN!
¡Y JAPÓN ESTÁ A MILES DE MILLAS! ¡CASI EN LAS ANTÍPODAS!
HUMM... ¿SEGURO?
¡CLARO! ¡Y EL VIAJE HASTA EL JAPÓN VALE MILES DE DOLARES!
¡ATIZA! ¡YO TENGO VEINTE CENTAVOS Y UN BOTÓN!
¡SIII!... ¡NO PODRÉ IR A LOS CAMPEONATOS!
¿SIN DINERO? ¡CLARO QUE NO!
ADEMÁS, ¡NO SERÍA HONRADO PARTICIPAR CON UN TRUCO!
¡SIIII!
¡VAMOS! ¡NO TE AFLIJAS Y OLVIDA EL ASUNTO!
¡POR DESGRACIA TENGO QUE OLVIDARLO!

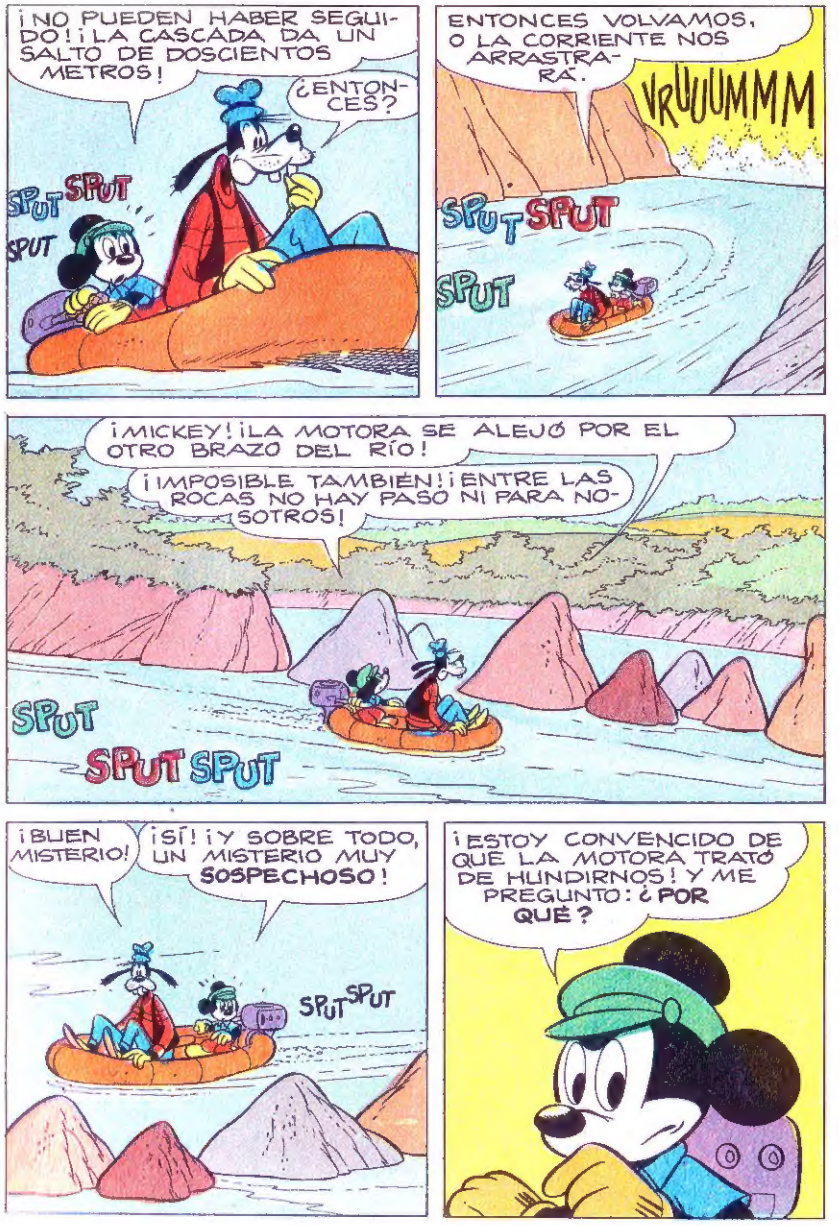

¡MUY BIEN! ¡MAÑANA IREMOS A PESCAR, Y NO TE ACORDARÁS MÁS!
¡DE ACUERDO!
¡Y SOBRE TODO QUÍTATE ESE CHISME INÚTIL DEL BRAZO!
¡CLARO!
DE VEZ EN CUANDO, GOOFY SALE CON ESTUPIDECES. ¡Y ESTA ES LA PEOR DE TODAS!
¡BAH! ¡HARÉ MI INFORME AL COMISARIO!
¿EXAMINASTE LOS BILLETES, COMO TE DIJE?
¡SÍ! ¡Y LLEGUÉ A UNA CONCLUSIÓN INTERESANTE!

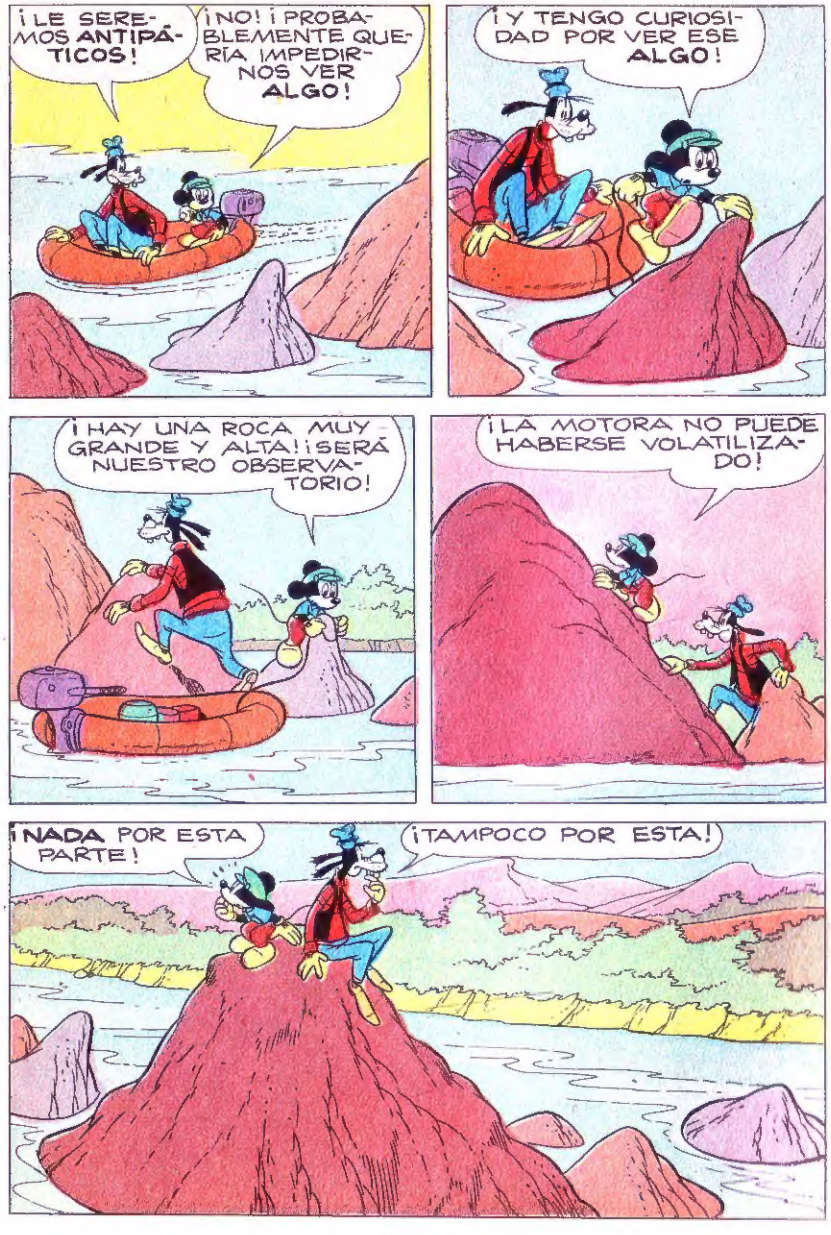

¡SÓLO SON FALSOS LOS BILLETES DE DÓLAR! ¡LOS DEMÁS SON AUTÉNTICOS!
HUMM... ¡YA VEO!
¡LOS FALSIFICADORES SON ASTUTOS! ES FACILÍSIMO PASAR BILLETES DE DÓLAR. ¡NADIE LOS COMPRUEBA!
¡YA!
¡POR ESO LA CIUDAD ESTÁ LLENA DE BILLETES FALSOS!
DIFUNDIRÉ UN COMUNICADO POR RADIO: ¡RECHACEN LOS BILLETES DE DÓLAR!
¡BUENA IDEA!
...AÑADAN QUE TODOS LOS DEMÁS NO SON PROBLEMA...
¡INICIARÉ LAS INVESTIGACIONES OPORTUNAS!
SI PUEDO SERLE ÚTIL, ¡LLÁMEME!

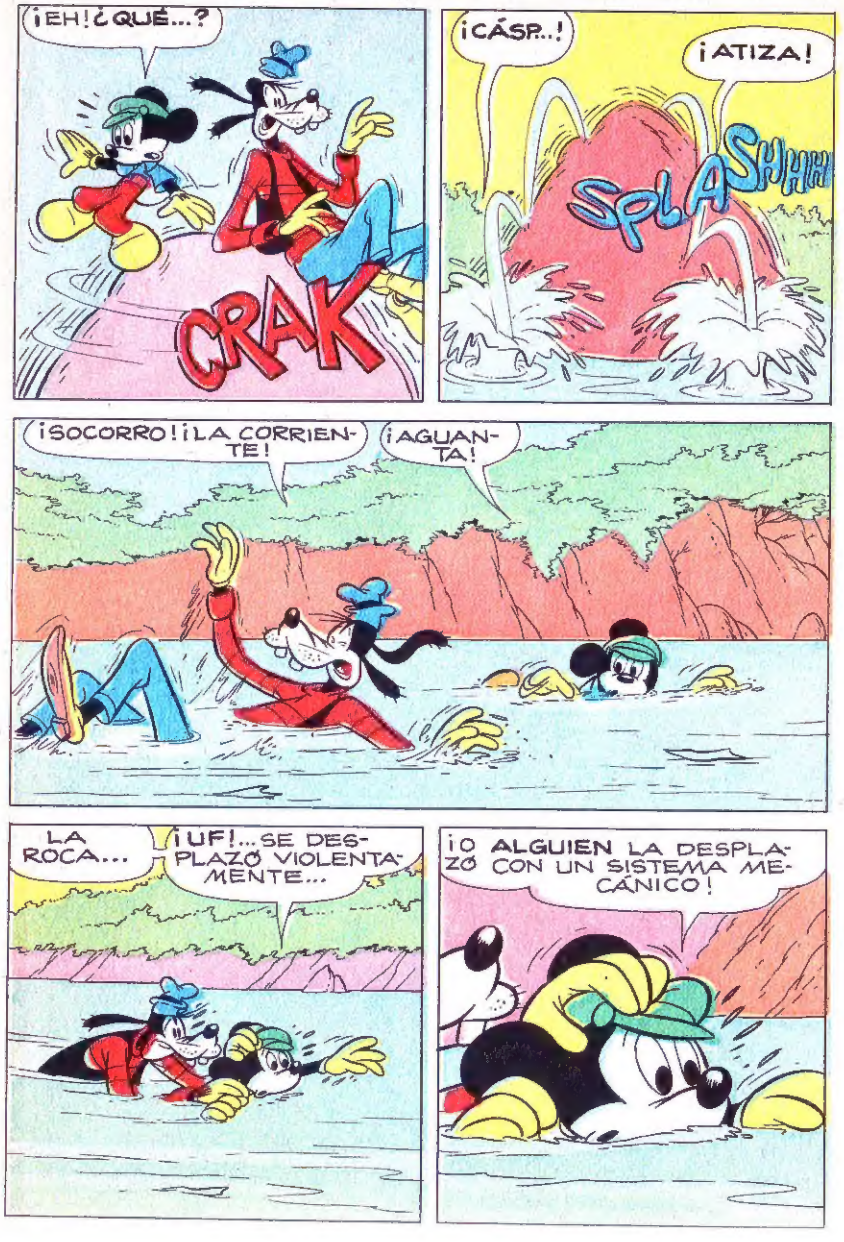

¡PERO MAÑANA ME TOMARÉ UN DÍA DE VACACIONES!
¿NECESITAS DESCANSO?
¡NO! MÁS QUE NADA, QUIERO CURAR A GOOFY DE UNA RARA IDEA.
POLI!
AL DÍA SIGUIENTE...
¿SIGUES PENSANDO EN EL KARATE?
¡NO! ¡COMPLETAMENTE BORRADO DE LA CABEZA!
¡ES UN DEPORTE DECIDIDO! PARA PRACTICARLO HACE FALTA MALA CARA. ¡NO ME VA!
EN CAMBIO LA PESCA... ¡YUUUPI!
SÍ, LA PESCA ES RELAJANTE, TRANQUILA, SIN EMOCIONES VIOLENTAS!
ROARRRRR

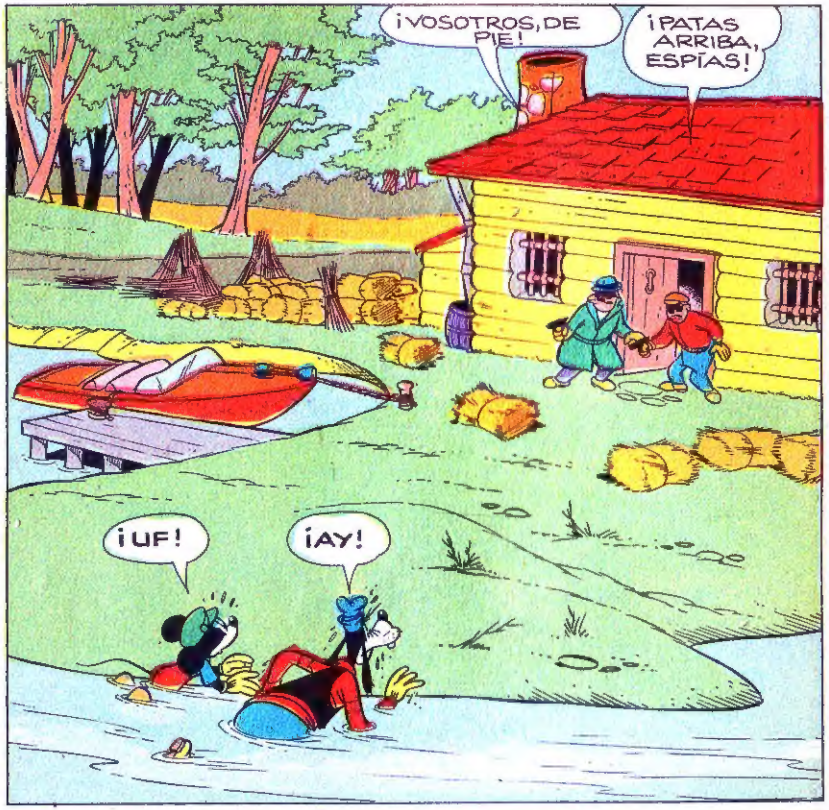
ROARRRRRR
SPLOSH
¡EH!
VRUUUUUMMMM
¡CARAY!
¡ATIZA!
¡CASI NOS VAMOS A PIQUE!
¡PARECE QUE LO HICIERON APOSTA!
¡ARREA! ¡LES DIRÉ UNA PALABRITA!
¡SI CONSIGO ALCANZARLOS!
SVRUUUMMMM
¡ALLÍ EL RÍO HACE UN RECODO!
¡Y DESPUÉS HAY UNA CASCADA, SI RECUERDO BIEN!
SPUT SPUT SPUT

ALLÍ ESTÁN LOS ESCOLLOS, ¡Y ANTE NOSOTROS LA CASCADA! ¡LA MOTORA DEBE ANDAR CERCA!
SPUT SPUT SPUT
¡NO LA VEO!
¡SIGUE!
¿SEGUIR? ¡QUÉ GRACIA! ¿NO OYES LA CASCADA? ¡LA TENEMOS DELANTE!
VVVRRRRUUMMM...
¿SE HABRÁN BAJADO ESOS DOS?
¡LA MOTORA ESTARÍA A LA VISTA!
VRRRUUUMMM


¡NO PUEDEN HABER SEGUIDO! ¡LA CASCADA DA UN SALTO DE DOSCIENTOS METROS!
¿ENTONCES?
SPUT SPUT SPUT
ENTONCES VOLVAMOS, O LA CORRIENTE NOS ARRASTRARÁ.
VRUUUMMM
SPUT SPUT SPUT
¡MICKEY! ¡LA MOTORA SE ALEJÓ POR EL OTRO BRAZO DEL RÍO!
¡IMPOSIBLE TAMBIÉN! ¡ENTRE LAS ROCAS NO HAY PASO NI PARA NOSOTROS!
SPUT SPUT SPUT
¡BUEN MISTERIO!
¡SÍ! ¡Y SOBRE TODO, UN MISTERIO MUY SOSPECHOSO!
SPUT SPUT
¡ESTOY CONVENCIDO DE QUE LA MOTORA TRATÓ DE HUNDIRNOS! Y ME PREGUNTO: ¿POR QUÉ?


¡LE SEREMOS ANTIPÁTICOS!
¡NO! ¡PROBABLEMENTE QUERÍA IMPEDIRNOS VER ALGO!
¡Y TENGO CURIOSIDAD POR VER ESE ALGO!
¡HAY UNA ROCA MUY GRANDE Y ALTA! ¡SERÁ NUESTRO OBSERVATORIO!
¡LA MOTORA NO PUEDE HABERSE VOLATILIZADO!
¡NADA POR ESTA PARTE!
¡TAMPOCO POR ESTA!


¡EH! ¿QUÉ...?
CRAK
¡CÁSP..!
¡ATIZA!
SPLASHHH
¡SOCORRO! ¡LA CORRIENTE!
¡AGUANTA!
LA ROCA...
¡UF!... SE DESPLAZÓ VIOLENTAMENTE...
¡O ALGUIEN LA DESPLAZÓ CON UN SISTEMA MECÁNICO!


¡VOSOTROS, DE PIE!
¡PATAS ARRIBA, ESPÍAS!
¡UF!
¡AY!

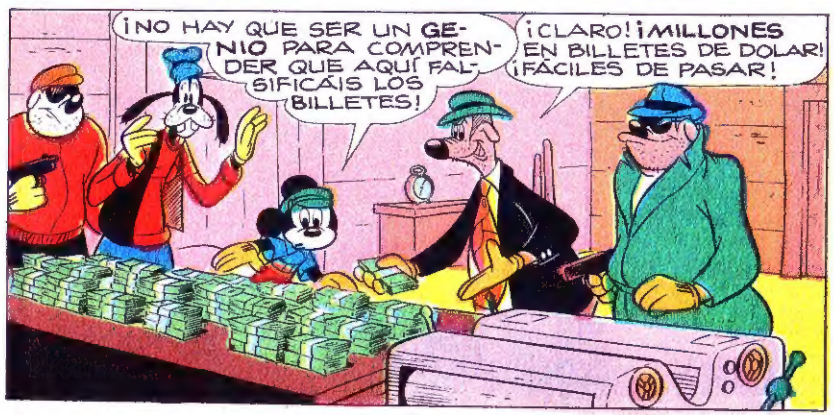
¡NO SOMOS ESPÍAS!
¡NOOO!
¡YA! ¡PASABAIS POR CASUALIDAD!

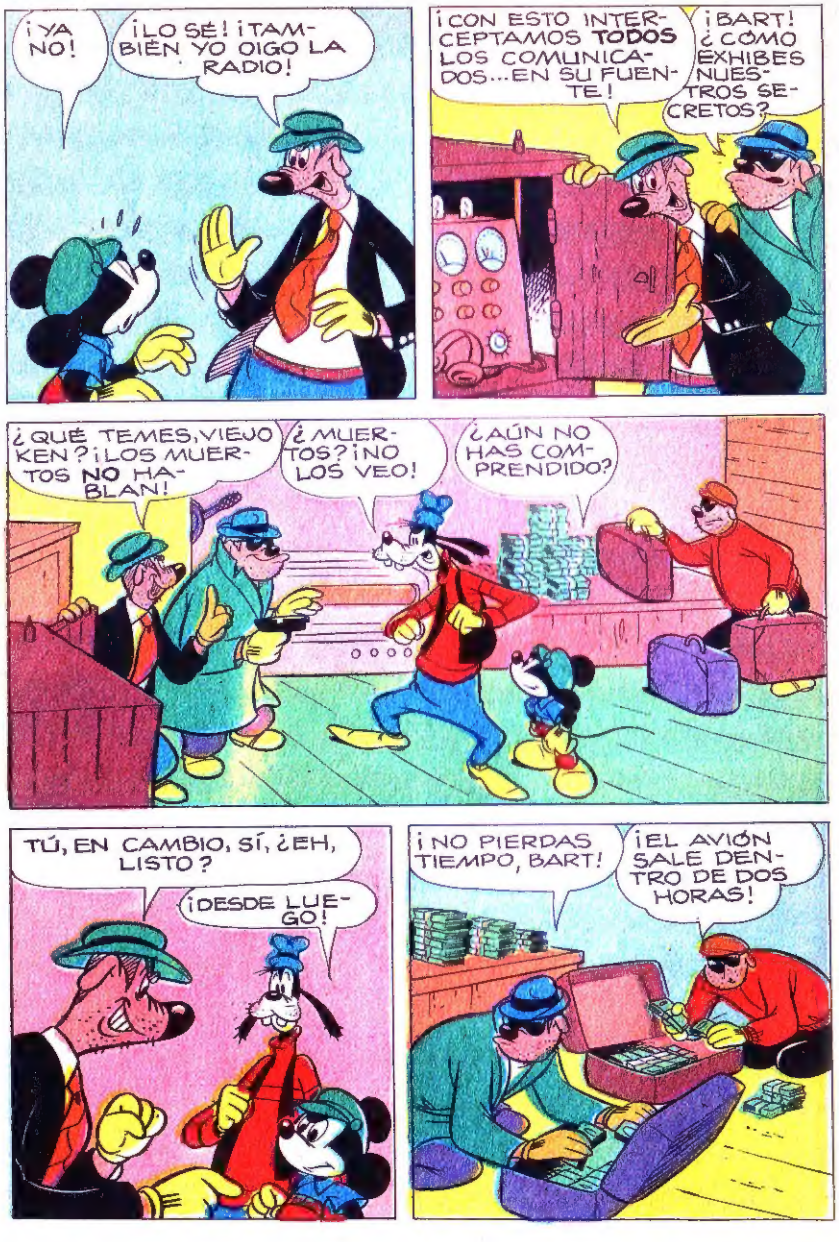
¡ENTRAD! ¡OS ESPERAN!
¿QUIÉN?

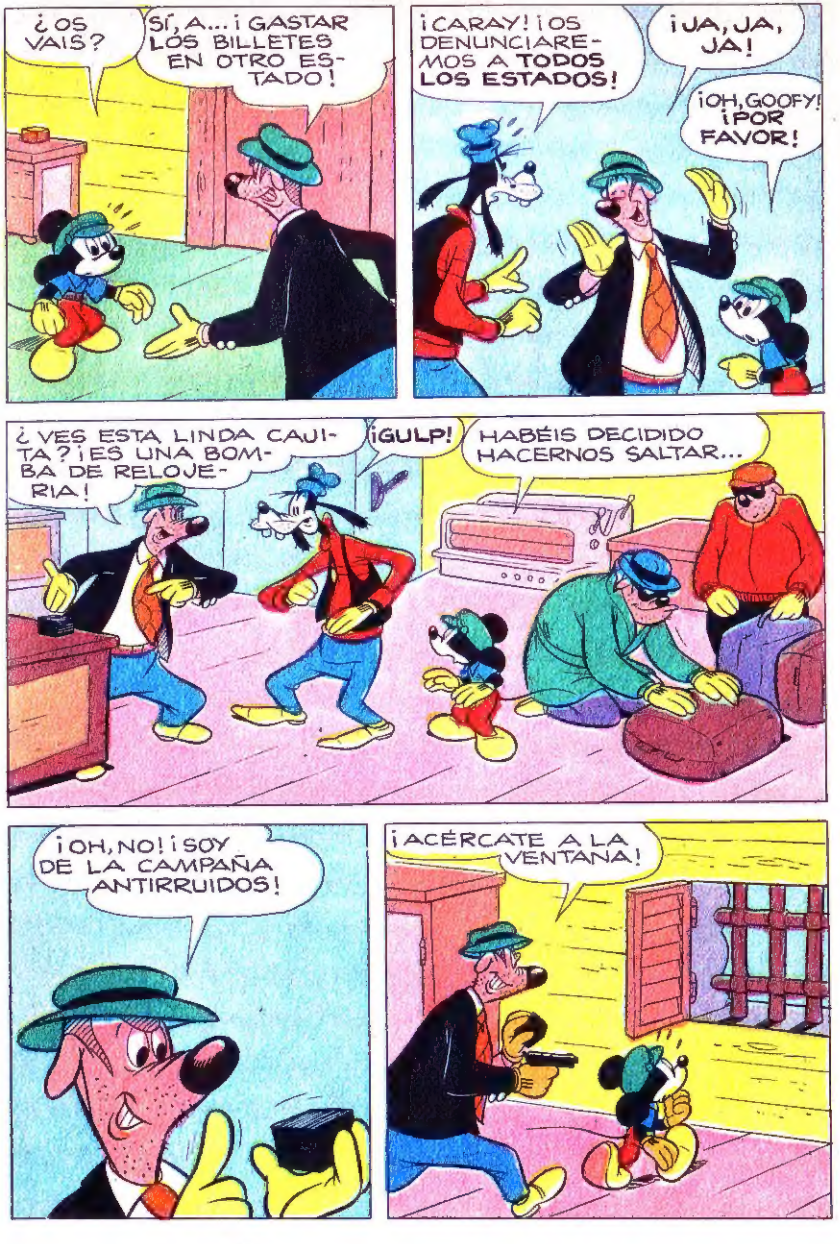
¡YO! ¡OS VÍ EN LO ALTO DE LA ROCA, Y BAJANDO ESTA PALANCA!... ¡ZAS!
¡NOS HIZO CAER AL AGUA!
¡ARREA!
¡JA, JA, JA! ¡SE BAÑARON!

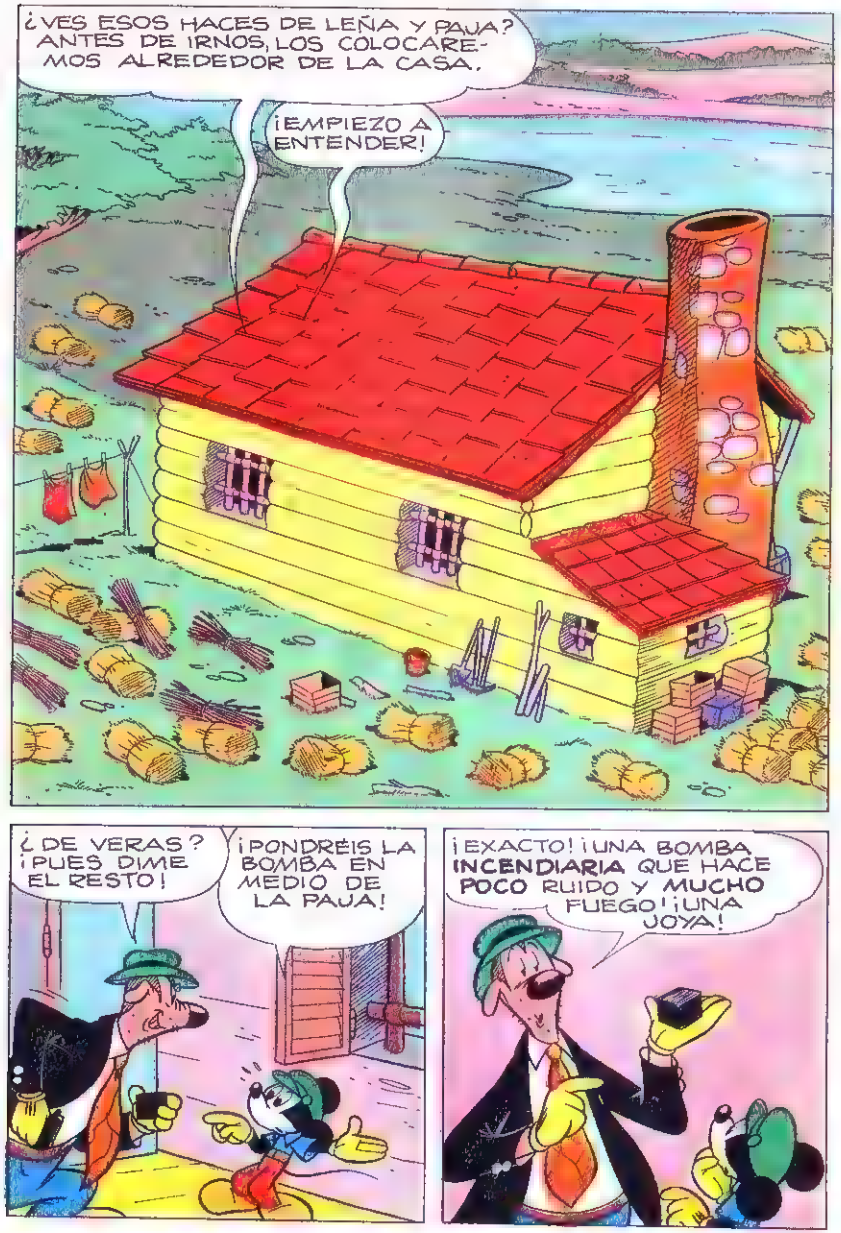
¡ESA ROCA GIRATORIA SERVÍA PARA ABRIR PASO A SU MOTORA!
¡ERES LISTO, RATÓN!

¡DEMASIADO, DIRÍA YO! ¡PELIGROSO, INCLUSO!
¡LO VOLVEREMOS INOCUO!

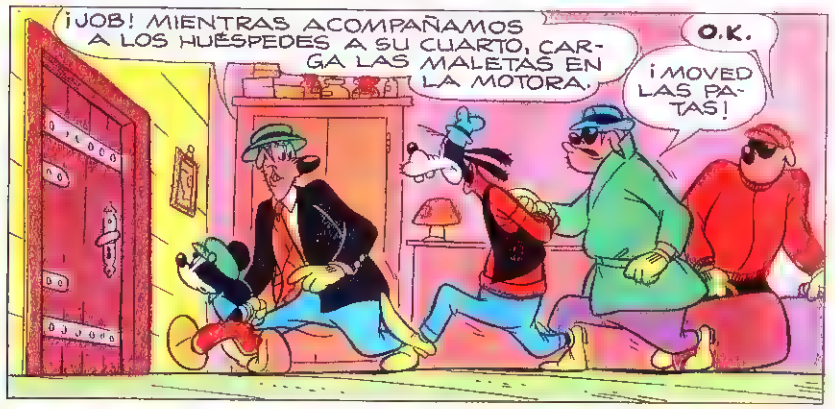

¡NO HAY QUE SER UN GENIO PARA COMPRENDER QUE AQUÍ FALSIFICÁIS LOS BILLETES!
¡CLARO! ¡MILLONES EN BILLETES DE DOLAR! ¡FÁCILES DE PASAR!


¡YA NO!
¡LO SÉ! ¡TAMBIÉN YO OIGO LA RADIO!
¡CON ESTO INTERCEPTAMOS TODOS LOS COMUNICADOS...EN SU FUENTE!
¡BART! ¿CÓMO EXHIBES NUESTROS SECRETOS?
¿QUÉ TEMES, VIEJO KEN? ¡LOS MUERTOS NO HABLAN!
¿MUERTOS? ¡NO LOS VEO!
¿AÚN NO HAS COMPRENDIDO?
TÚ, EN CAMBIO, SÍ, ¿EH, LISTO?
¡DESDE LUEGO!
¡NO PIERDAS TIEMPO, BART!
¡EL AVIÓN SALE DENTRO DE DOS HORAS!

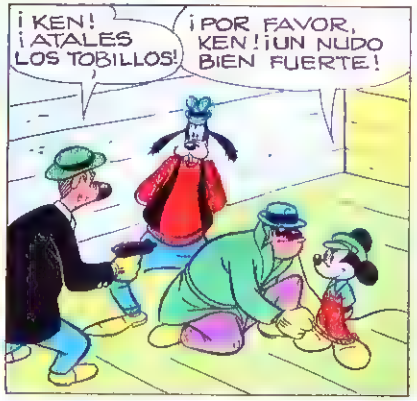

¿OS VAIS?
SÍ, A... ¡GASTAR LOS BILLETES EN OTRO ESTADO!
¡CARAY! ¡OS DENUNCIAREMOS A TODOS LOS ESTADOS!
¡JA, JA, JA!
¡OH, GOOFY! ¡POR FAVOR!
¿VES ESTA LINDA CAJITA? ¡ES UNA BOMBA DE RELOJERÍA!
¡GULP!
HABÉIS DECIDIDO HACERNOS SALTAR...
¡OH, NO! ¡SOY DE LA CAMPAÑA ANTIRRUIDOS!
¡ACÉRCATE A LA VENTANA!

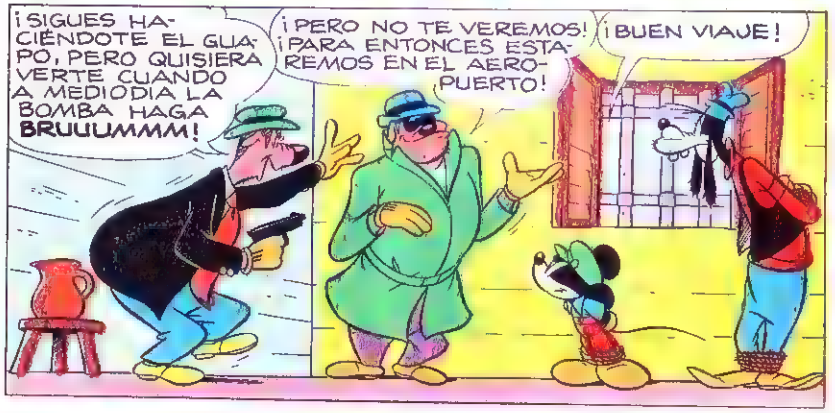

¿VES ESOS HACES DE LEÑA Y PAJA? ANTES DE IRNOS, LOS COLOCAREMOS ALREDEDOR DE LA CASA.
¡EMPIEZO A ENTENDER!
¿DE VERAS? ¡PUES DIME EL RESTO!
¡PONDRÉIS LA BOMBA EN MEDIO DE LA PAJA!
¡EXACTO! ¡UNA BOMBA **INCENDIARIA** QUE HACE **POCO** RUIDO Y **MUCHO** FUEGO! ¡UNA JOYA!

¡A LAS DOCE EN PUNTO... LA BOMBA PRENDERÁ FUEGO A LA PAJA!
¡DE LA PAJA, A LA MADERA VIEJA DE ESTA CASA!
¡DE LA MADERA A... **CENIZAS**!
¡QUÉ FANTASÍA!
ANTES DE IRNOS, TIRAREMOS LA IMPRENTA AL RÍO.
¡MUY BIEN! ¡ASÍ NO HABRÁ HUELLAS!
¡**CARAY**! ¡VEO QUE NO TIENES MIEDO!
¿DE QUÉ VALDRÍA?
¡**ARREA**! ¡YO, EN CAMBIO, ME MUERO DE MIEDO! ¡QUIERO IRME!
¡QUIETO!
¡ME OCUPO YO!
¡TE TOCA A TI!
¡ADELANTE!


¡JOB! MIENTRAS ACOMPAÑAMOS A LOS HUÉSPEDES A SU CUARTO, CARGA LAS MALETAS EN LA MOTORA.
O.K.
¡MOVED LAS PATAS!

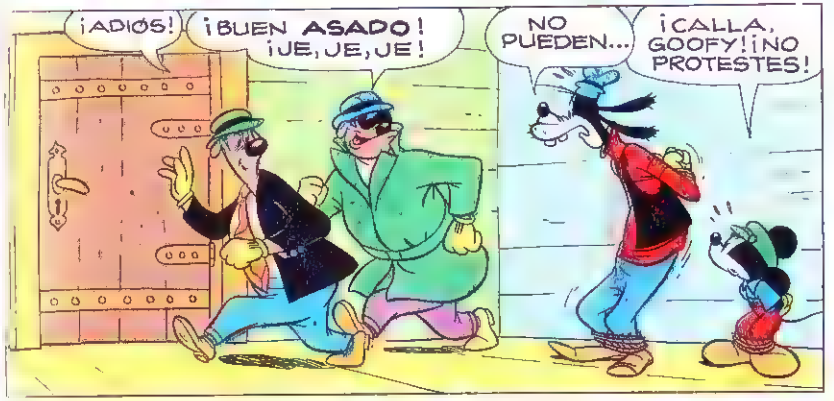
¡VUESTRA ÚLTIMA MORADA!
¡NO ES MUY LUJOSA!

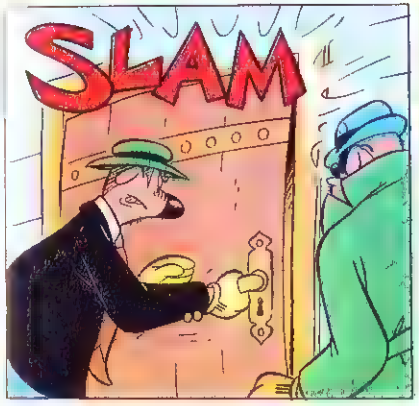

¡KEN! ¡ATALES LOS TOBILLOS!
¡POR FAVOR, KEN! ¡UN NUDO BIEN FUERTE!


¡SIGUES HACIÉNDOTE EL GUAPO, PERO QUISIERA VERTE CUANDO A MEDIODÍA LA BOMBA HAGA BRUUUMMM!
¡PERO NO TE VEREMOS! ¡PARA ENTONCES ESTAREMOS EN EL AEROPUERTO!
¡BUEN VIAJE!

¡GRACIAS! ¡VIAJAREMOS COMO RESPETABLES TURISTAS!
CON TRES MALETAS DE BILLETES FALSOS. ¡JA, JA, JA!

CONQUE NO DISPONEN DE AVIÓN PARTICULAR Y SALEN DE NUESTRO AEROPUERTO... DENTRO DE DOS HORAS... HUM...

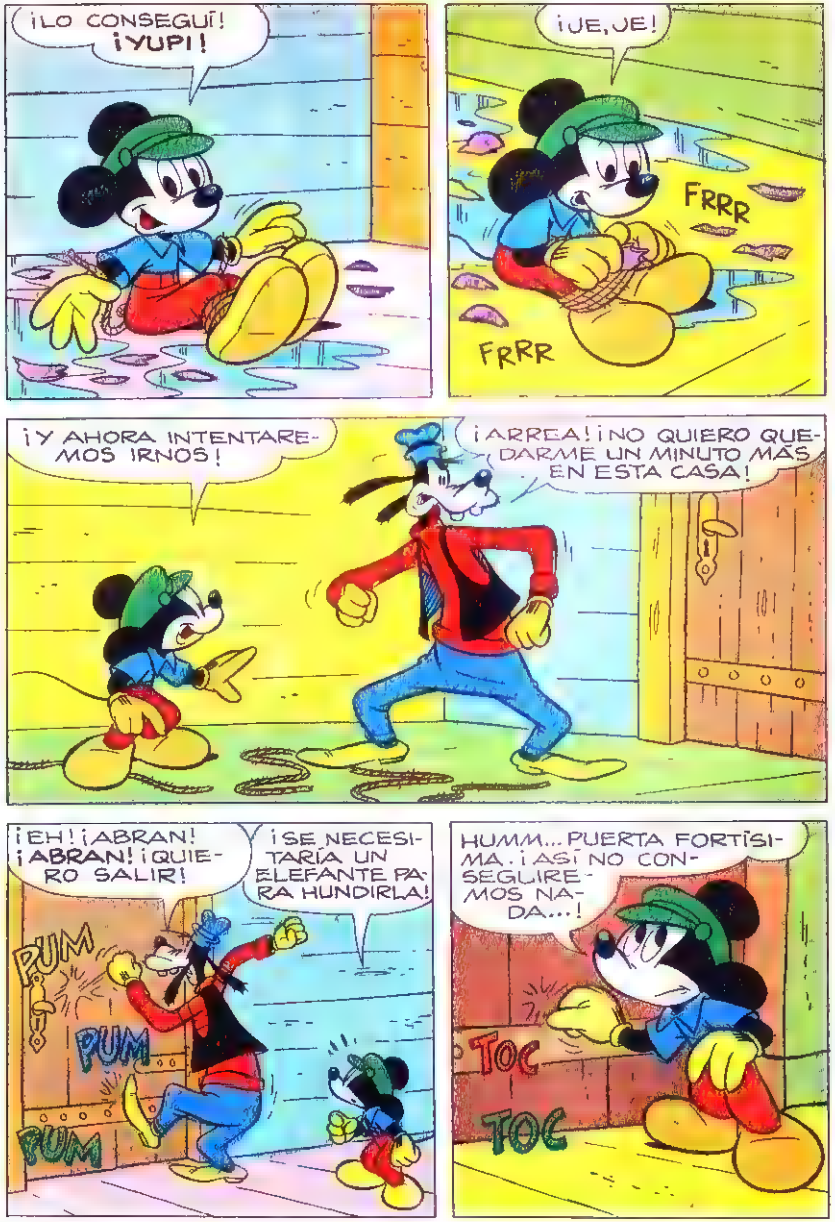

¡ADIÓS!
¡BUEN ASADO! ¡JE, JE, JE!
NO PUEDEN...
¡CALLA, GOOFY! ¡NO PROTESTES!

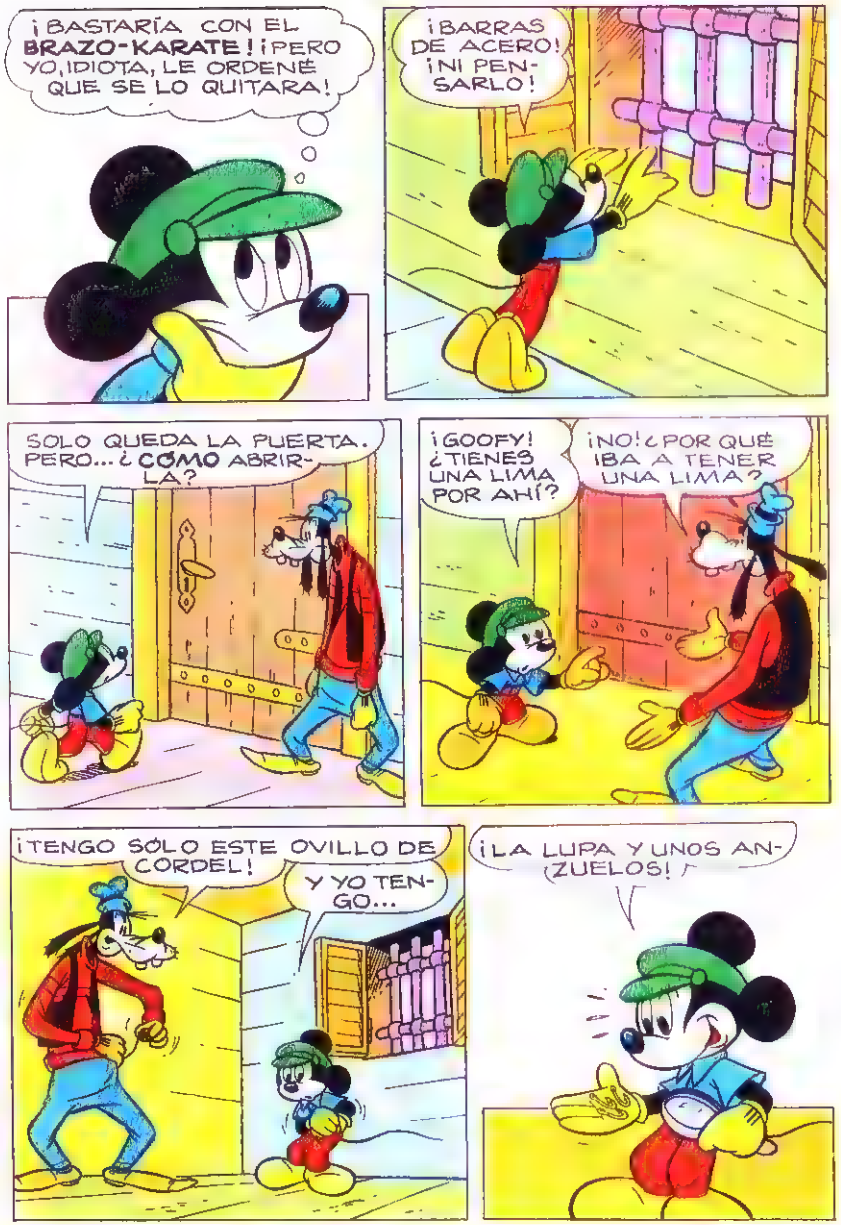

SLAM

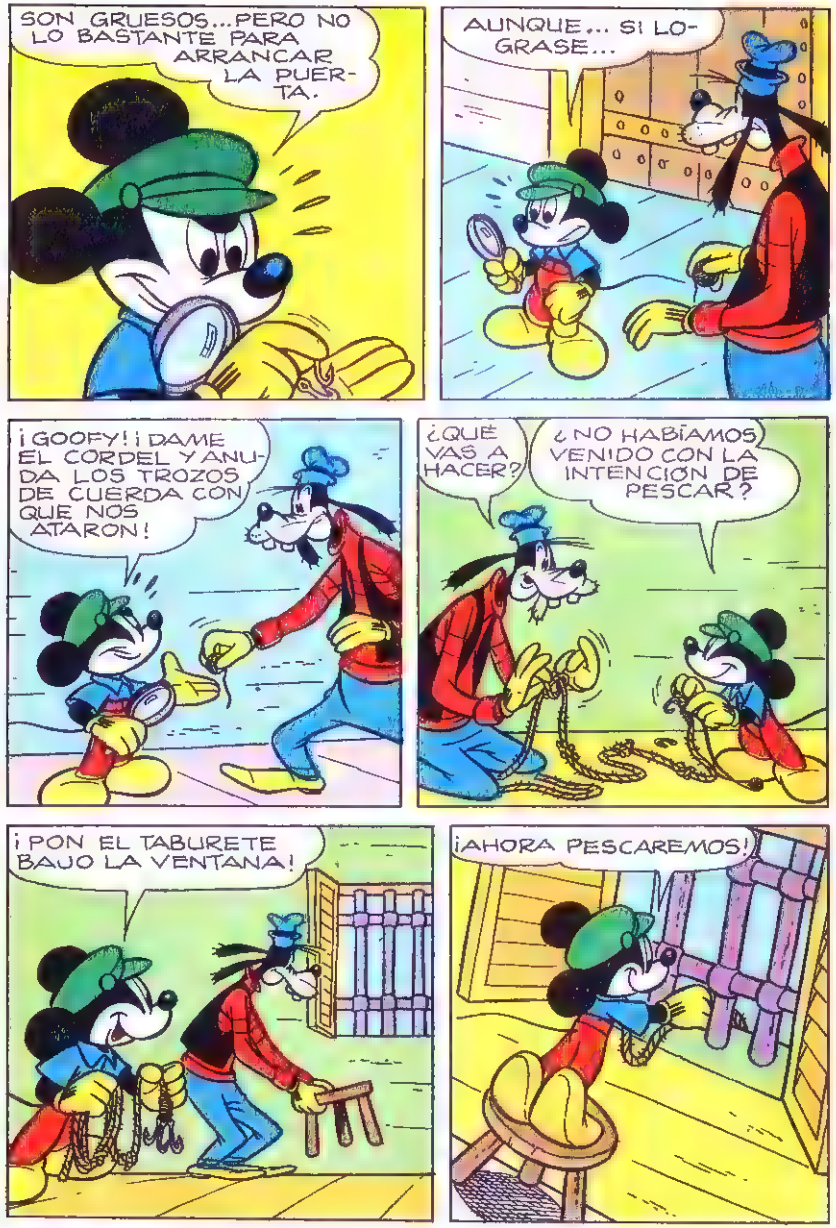
¡PODEMOS IRNOS!
CRAK CRAK CRAK

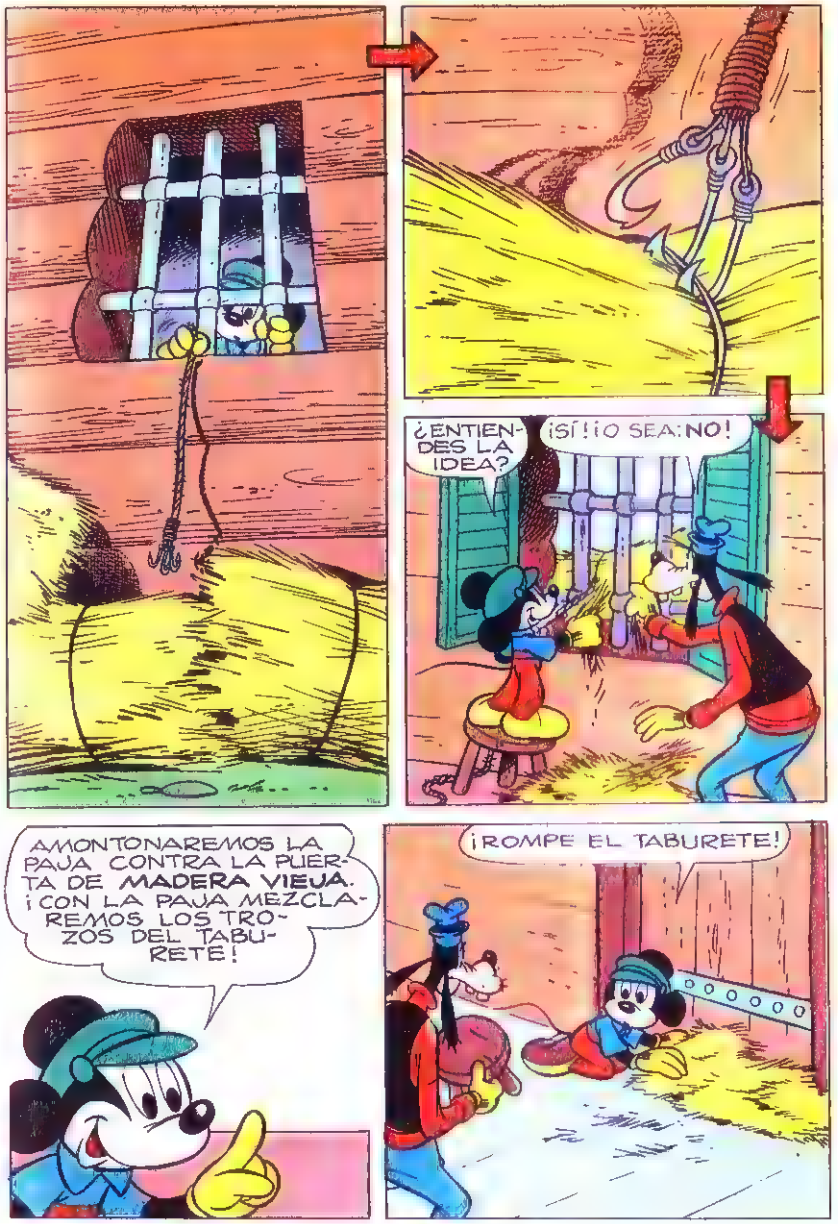
¡EN CUANTO ESTEMOS EN EL CENTRO, TIRAMOS LA ¡IMPRENTA!
¡ASÍ NO QUEDARÁN INDICIOS ENTRE LAS CENIZAS DE LA CASA!
¡CLARO! ¡PENSARÁN EN UN INCENDIO ACCIDENTAL! ¡NADIE SOSPECHARÁ DE NOSOTROS!
ROARRRRRRRRRRRRRRR
¡SE VAN!
¡CÁSPITA! ¿CÓMO ESTÁS TAN TRANQUILO?
ROARRRRRR
¡TENGO TANTO MIEDO QUE NO PUEDO RAZONAR!
¡PORQUE ESTOY TRANQUILO, YO LOGRO QUE TRABAJE EL CEREBRO!

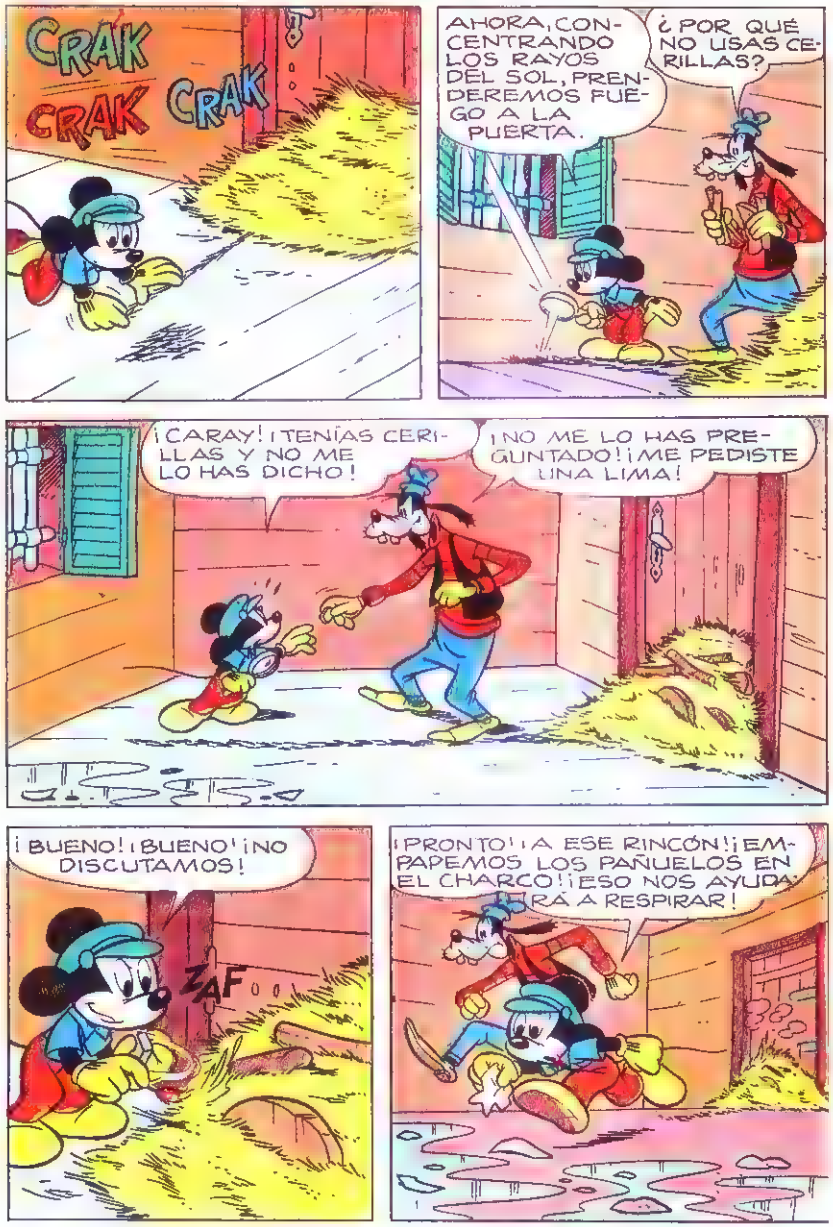
VEAMOS ESE JARRO...
ANTE TODO, ¡HACERLO PEDAZOS!
SBONK
KRASHHHH
SPLOSHHH
AHORA ES DIFÍCIL, PERO LO CONSEGUIRÉ. (ESPERO)
FRRR FRRR
FRRR

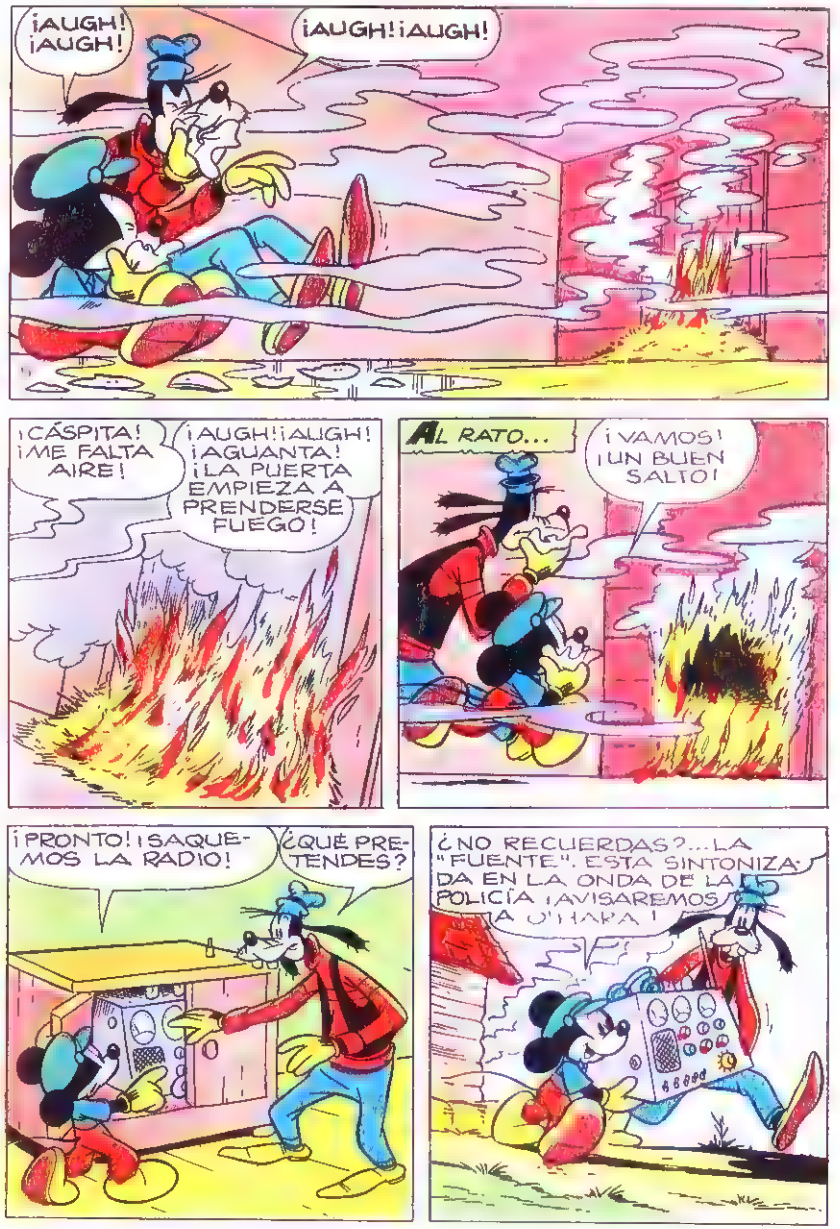

¡LO CONSEGUÍ! ¡YUPI!
¡JE,JE!
FRRR
FRRR
¡Y AHORA INTENTAREMOS IRNOS!
¡ARREA! ¡NO QUIERO QUEDARME UN MINUTO MÁS EN ESTA CASA!
¡EH! ¡ABRAN! ¡ABRAN! ¡QUIERO SALIR!
¡SE NECESITARÍA UN ELEFANTE PARA HUNDIRLA!
PUM
PUM
PUM
HUMM... PUERTA FORTÍSIMA. ¡ASÍ NO CONSEGUIREMOS NADA...!
TOC
TOC

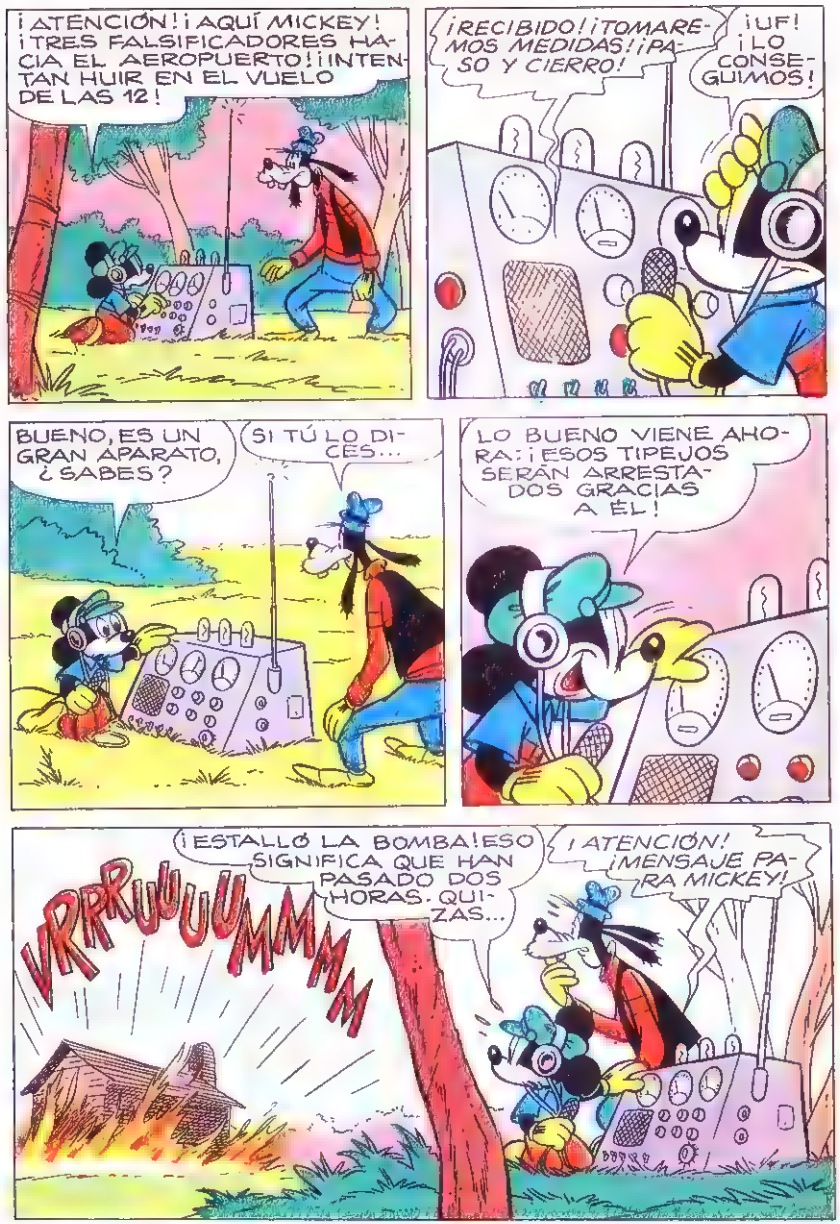

¡BASTARÍA CON EL BRAZO-KARATE! ¡PERO YO, IDIOTA, LE ORDENÉ QUE SE LO QUITARA!
¡BARRAS DE ACERO! ¡NI PENSARLO!
SOLO QUEDA LA PUERTA. PERO... ¿CÓMO ABRIRLA?
¡GOOFY! ¿TIENES UNA LIMA POR AHÍ?
¡NO! ¿POR QUÉ IBA A TENER UNA LIMA?
¡TENGO SÓLO ESTE OVILLO DE CORDEL!
Y YO TENGO...
¡LA LUPA Y UNOS ANZUELOS!

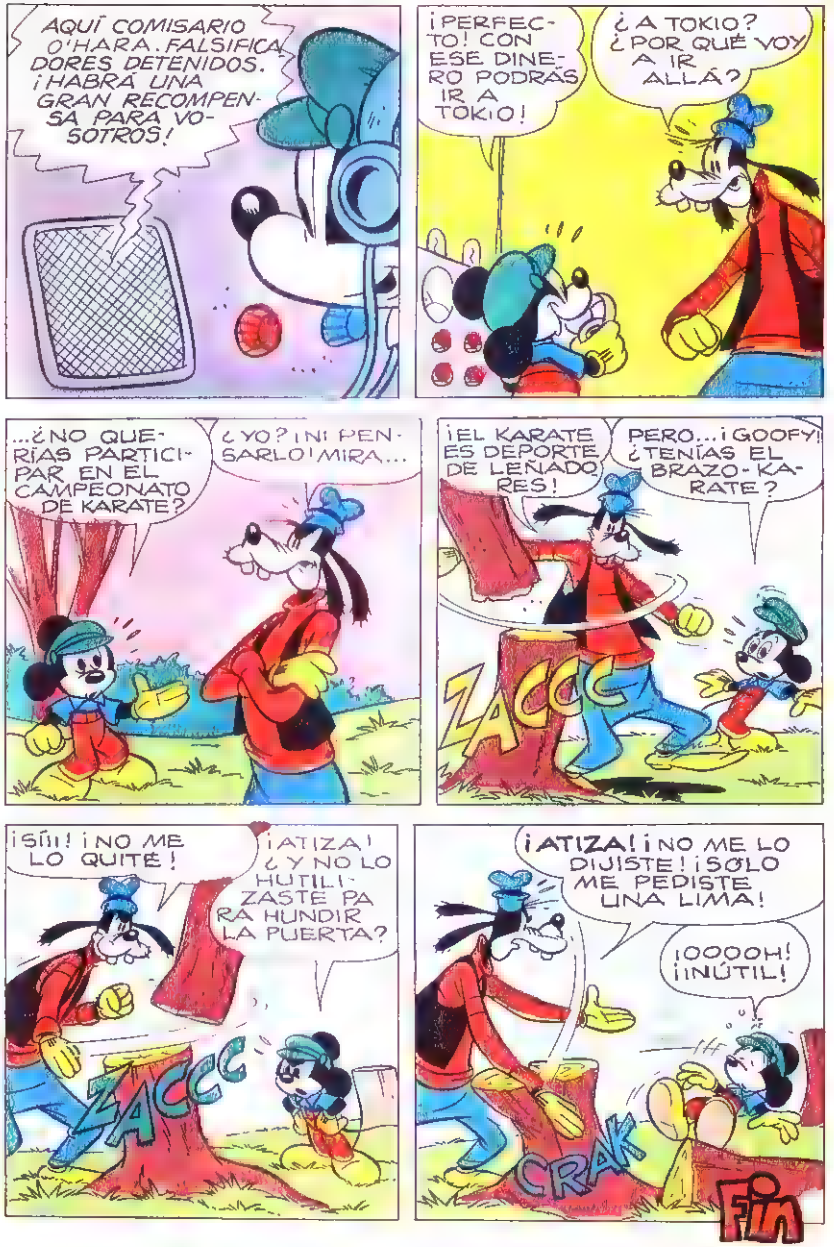

SON GRUESOS...PERO NO LO BASTANTE PARA ARRANCAR LA PUERTA.
AUNQUE... SI LO-GRASE...
¡GOOFY! ¡DAME EL CORDEL Y ANUDA LOS TROZOS DE CUERDA CON QUE NOS ATARON!
¿QUÉ VAS A HACER?
¿NO HABÍAMOS VENIDO CON LA INTENCIÓN DE PESCAR?
¡PON EL TABURETE BAJO LA VENTANA!
¡AHORA PESCAREMOS!


¿ENTIENDES LA IDEA?
¡SÍ! ¡O SEA: NO!
AMONTONAREMOS LA PAJA CONTRA LA PUERTA DE MADERA VIEJA. ¡CON LA PAJA MEZCLAREMOS LOS TROZOS DEL TABURETE!
¡ROMPE EL TABURETE!


CRAK
CRAK
CRAK
AHORA, CONCENTRANDO LOS RAYOS DEL SOL, PRENDEREMOS FUEGO A LA PUERTA.
¿POR QUÉ NO USAS CERILLAS?
¡CARAY! ¡TENÍAS CERILLAS Y NO ME LO HAS DICHO!
¡NO ME LO HAS PREGUNTADO! ¡ME PEDISTE UNA LIMA!
¡BUENO! ¡BUENO! ¡NO DISCUTAMOS!
ZAF
¡PRONTO! ¡A ESE RINCÓN! ¡EMPAPEMOS LOS PAÑUELOS EN EL CHARCO! ¡ESO NOS AYUDARÁ A RESPIRAR!


¡AUGH! ¡AUGH!
¡AUGH! ¡AUGH!
¡CÁSPITA! ¡ME FALTA AIRE!
¡AUGH! ¡AUGH! ¡AGUANTA! ¡LA PUERTA EMPIEZA A PRENDERSE FUEGO!
AL RATO...
¡VAMOS! ¡UN BUEN SALTO!
¡PRONTO! ¡SAQUEMOS LA RADIO!
¿QUÉ PRETENDES?
¿NO RECUERDAS?... LA "FUENTE". ESTÁ SINTONIZADA EN LA ONDA DE LA POLICÍA ¡AVISAREMOS A O'HARA!


¡ATENCIÓN! ¡AQUÍ MICKEY! ¡TRES FALSIFICADORES HACIA EL AEROPUERTO! ¡INTENTAN HUIR EN EL VUELO DE LAS 12!
¡RECIBIDO! ¡TOMAREMOS MEDIDAS! ¡PASO Y CIERRO!
¡UF! ¡LO CONSEGUIMOS!
BUENO, ES UN GRAN APARATO, ¿SABES?
SI TÚ LO DICES...
LO BUENO VIENE AHORA: ¡ESOS TIPEJOS SERÁN ARRESTADOS GRACIAS A ÉL!
¡ESTALLÓ LA BOMBA! ESO SIGNIFICA QUE HAN PASADO DOS HORAS. QUIZAS...
¡ATENCIÓN! ¡MENSAJE PARA MICKEY!
VRRRUUUUMMMM


AQUÍ COMISARIO O'HARA. FALSIFICADORES DETENIDOS. ¡HABRÁ UNA GRAN RECOMPENSA PARA VOSOTROS!
¡PERFECTO! CON ESE DINERO PODRÁS IR A TOKIO!
¿A TOKIO? ¿POR QUÉ VOY A IR ALLÁ?
...¿NO QUERÍAS PARTICIPAR EN EL CAMPEONATO DE KARATE?
¿YO? ¡NI PENSARLO! MIRA...
¡EL KARATE ES DEPORTE DE LEÑADORES!
PERO... ¡GOOFY! ¿TENÍAS EL BRAZO-KARATE?
ZACCC
¡SÍÍÍ! ¡NO ME LO QUITÉ!
¡ATIZA! ¿Y NO LO HUTIL! ZASTE PARA HUNDIR LA PUERTA?
ZACCC
¡ATIZA! ¡NO ME LO DIJISTE! ¡SÓLO ME PEDISTE UNA LIMA!
¡OOOOH! ¡INÚTIL!
CRAK
FIN

EL TIRO

El tiro es la culminación del juego del baloncesto. Para llegar a ser un gran encestador hay un consejo sencillo: REPETIR, REPETIR, REPETIR una y otra vez.

Lo más importante del tiro es:

1. Procurar un tiro muy sencillo en movimientos. Entrenarlo, habituarse a él y familiarizarse con tres o cuatro posiciones desde la que todos los días debes practicar.

2. Mantén el equilibrio cuando estás realizando el tiro.

3. Concéntrate.

Después del tiro, procura, igualmente, que tu cuerpo esté en equilibrio, en disposición de iniciar una rápida acción, ir al rebote, correr a la defensa..., presionar a tu atacante...; no lo olvides, después de conseguir la más bella canasta, el juego sigue; los aplausos sólo te deben animar más, *no te distraigas.*

FUNDAMENTOS DEL TIRO

Los dedos de la mano que va a lanzar el balón deben estar extendidos y el balón apoyado solamente sobre las yemas. La mano, el antebrazo y el codo procura tenerlos alineados, y con ellos y la punta de los pies apunta a la canasta. Ten siempre la mirada en el aro hacia el que vas a tirar.

El balón sobre las puntas de los dedos y la mirada en la canasta.

El movimiento del tiro comienza con una flexión-extensión de las piernas, mientras que extendemos el brazo hacia la canasta acompañado de un golpe de muñeca, siendo únicamente las yemas de los dedos las que despiden el balón. Después del lanzamiento tu cuerpo debe estar en equilibrio.

Si adviertes que tu tiro queda demasiado corto o demasiado largo ajusta su velocidad.

Mientras aprendes, es preferible que el tiro quede largo a que sea corto. Siendo largos, tus errores podrán ser *reboteados* por tus compañeros.

No olvides que generalmente el *tirador* se *hace*, no nace. Ha de tener, naturalmente, cierto vigor, reflejos y un acertado empleo del tiempo, pero la mayoría de las habilidades del tiro se desarrollan en el entrenamiento. Y recuerda, esto lo puedes hacer *solo* o con un amigo.

Personalmente creo, y sin duda coincido con muchos grandes encestadores a quien he escuchado y en casos leído sus opiniones, que *el tiro es una habilidad memorística*. El ritmo y el uso más adecuado de tus músculos los repites una y otra vez, adquiriendo una rutina y edificando la propia confianza en ti mismo.

Prescindiendo del **tiro libre,** el mejor tiro en mi opinión es aquel que se puede hacer desde más cerca. Los más seguros, los tiros en carrera, dejando el balón lo más cerca del aro: «bandejas».

Tiros de lejos, de más de seis metros, se deben prodigar poco, salvo en casos muy concretos.

El tiro es una habilidad memorística; una rutina eficaz para llegar a campeones.

En el baloncesto moderno, la rapidez en el tiro es una de las esencias del buen tirador. ¡Mejora esta característica!

Yo con mis 1,88 de altura, al tener unos brazos muy largos compensaba mi falta de talla,

pero para el baloncesto moderno fui en los últimos años un jugador bajo. Por ello en el tiro, para ganar en rapidez, lanzaba el balón antes de llegar al punto más alto de mi salto.

TIRO EN SUSPENSION

Es el tiro más frecuente en el baloncesto moderno. Con él se pretende sorprender acciones enemigas.

En este tiro, como en todos, lo fundamental es *concentrarse*. Piensa únicamente en lo que tienes en tus manos y arroja todo lo demás de tu mente: el público, tus padres o una chica que esté mirándote en las gradas, cualquier problema personal que tengas. Olvídate asimismo de las estadísticas.

Tienes que conocer bien la situación del juego, si las defensas son fuertes, si hay posibilidades de penetrar..., así podrás seleccionar tus tiros. Nadie nace sabiéndolo todo.

El tiro en suspensión tiene tres tiempos: *salto*, *parada* y *lanzamiento*.

El «salto» nos coloca en situación de ventaja sobre la defensa.

La «parada» en el aire, la *suspensión*, es la esencia del tiro. Más que una actitud física es una concentración mental. Hay que desear pararse en el aire y desde allí...

El «lanzamiento», su mecánica, es la misma que la del tiro básico.

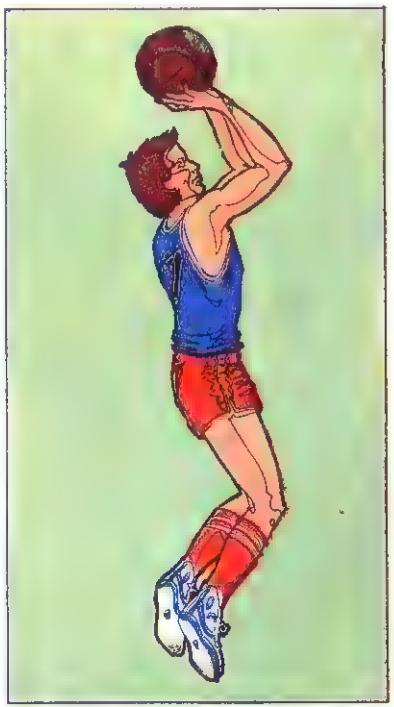
Como casi todos los tiradores, yo mantenía la mano ligeramente angulada hacia el cesto. La mano que no lanza, me sirve de protección y me ayuda a mantener el balón sobre la mano. *Empuja el balón hacia arriba y hacia adelante*, pero la fuerza procede del *movimiento del codo y de la muñeca*, que del brazo.

El balón roza la punta de los dedos, toma efecto y se desplaza así ligeramente.

No se debe dar un efecto excesivo al balón. El tiro no debe ser muy horizontal: procura que su arco hacia la canasta sea un arco natural.

Y para mejorar, una vez más el mejor y más simple consejo: *repite, repite...*

EMILIANO



Hay que desear pararse en el aire, concentrarse y burlar la defensa enemiga.

Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 60 pesetas en sellos.
El regalo que he elegido es:

- ☐ DAMA YAN-KEN-POW
- ☐ TRIO DE CUADROS 1
- ☐ TRIO DE CUADROS 2
- ☐ CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
- ☐ DOMINO DE SEÑALES

Mi dirección es (escribir, por favor, en letra de imprenta):

APELLIDOS .....
NOMBRE: .....
FECHA DE NACIMIENTO. .....
CALLE/PLAZA: .....
CIUDAD: ..... DISTRITO POSTAL. .....
FECHA DE INSCRIPCION. .....
Firma socio

PERICO LIBROTE PRESENTA EN EXCLUSIVA MUNDIAL

LOS ANIMARBOLES

Queridos amigos, ¿os asombra que en este número de **DON MIKI** me hayan encargado a mí la presentación de un artículo de Botánica? ¡Huummm! Tenéis que saber que tengo todos los papeles en regla para ocuparme de plantas y flores, porque, entre mis diecinueve licenciaturas, también tengo la de licenciado en *arbología comparada* y estoy especializado en psicoterapia de la hoja. Pero en este caso concreto el responsable de todo es Rockerduck.

En efecto, tenéis que saber que en mis momentos libres, para hacer un favor a un amigo (y también, ejem .., ejem..., para redondear mis ingresos), trabajo como asesor para el Tío Gilito, que se sirve de mis consejos para resolver todo tipo de problemas.

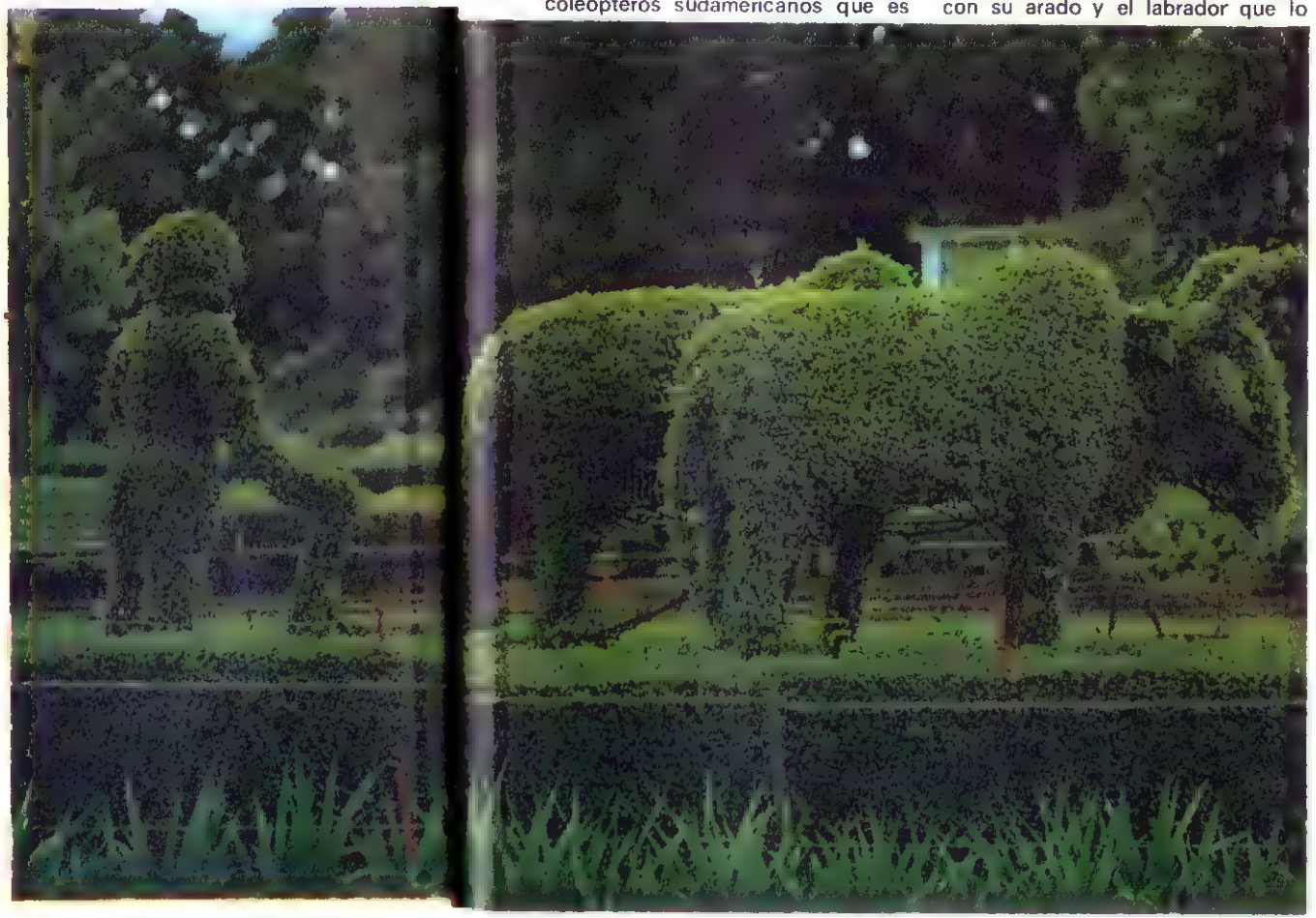
El miércoles pasado el Tío Gilito me llamó por teléfono desesperado. El gusano emplumado y gafudo, el vampiro, el retoño degenerado de una dinastía de víboras, en una palabra, Rockerduck, había montado en su casa un inmenso zoo de animales, desde el armadillo al mosquito.

Todo ello, naturalmente, con la malvada intención de hacer quedar mal a él, al Tío Gilito, humillándolo con el despilfarro de riquezas ganadas con medios poco dignos y de dejar en ridículo la colección de coleópteros sudamericanos que es el orgullo de su (del Tío Gilito) casa. Por ello, era necesario, mejor dicho, indispensable, que yo pensase para él (Tío Gilito) algo absolutamente único en el mundo.

¿Difícil?

¡Nada es difícil para Perico Librote!

Y, en efecto: aquí tenéis, directamente llegados de la India..., ¡los animárboles! Un grupo de bueyes con su arado y el labrador que lo



maneja (primera foto); un mono encaramado en una rama (segunda foto), y, por último, un dromed... tapir... Bueno, no hay que hilar tan fino, aunque el animal de la última foto no tenga un aspecto muy reconocible. Tío Gilito está contentísimo y Rockerduck... se está comiendo el bombín para calmar sus nervios.

WALT DISNEY

LOS MAS FAMOSOS CUENTOS
CON LAS CANCIONES
DE LAS PELICULAS
Y LIBROS A TODO COLOR

¡¡ ATENCION NIÑOS !!
OFERTA
SUPERCALIFRAGILISTICA
ADQUIERE AHORA
TU CASSETTE
CON UN DESCUENTO DE
150 PTAS.

PIDE EN TIENDAS, CATALOGO DE TITULOS PUBLICADOS.
Y COMO NOVEDAD:
LA ISLA DEL TESORO · VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO
EL HERMANO RABITO Y EL MUÑECO DE BREA · LA FAMILIA ROBINSON
ALADINO Y LA LAMPARA MARAVILLOSA · SIMBAD EL MARINO

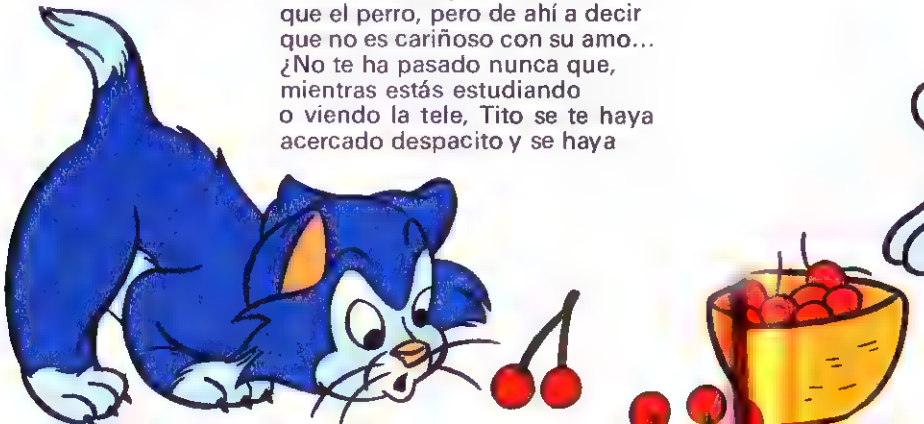
EN DISCOS EP's DE 45 R.P.M. Disneyland DISTRIBUIDOS POR

© ℗ 1978 WALT DISNEY PRODUCTIONS

BUZON DE DONALD

No lo des más fruta a tu gato...

porque, como tú misma me dices en tu carta, la huele, la deja en la escudilla y se va sin hacerle ni caso.
Querida Aitana, el hecho de que te guste mucho la fruta, y de que quieras mucho a Tito, no significa que él no te quiera a ti.
Lo que pasa es que los gatos no comen de todo... El gato es más bien un animal carnívoro... y las cerezas no son precisamente como un buen trozo de cordilla o una cola de pescado.
¡Eso sí que le gusta a Tito!
¡Y no te enfades con él por lo que tú crees un desaire!
Los gatos, aparte de ser muy exigentes a la hora de comer, son muy independientes y les gusta vivir su vida...
No es cierto eso de que el gato «no es nada cariñoso».
Es, tal vez, un poco más frío que el perro, pero de ahí a decir que no es cariñoso con su amo...
¿No te ha pasado nunca que, mientras estás estudiando o viendo la tele, Tito se te haya acercado despacito y se haya puesto a frotarse contra tu pierna o te haya saltado en el regazo, hecho una pelotita y runruneando?
¿Sabes que tienes un nombre muy bonito y que corresponde a una sierra de la provincia de Alicante, y que un gran escritor, Gabriel Miró ha escrito cosas bellísimas sobre la Sierra de Aitana?
Un beso muy fuerte para ti... y una buena rodaja de pescado para Tito.



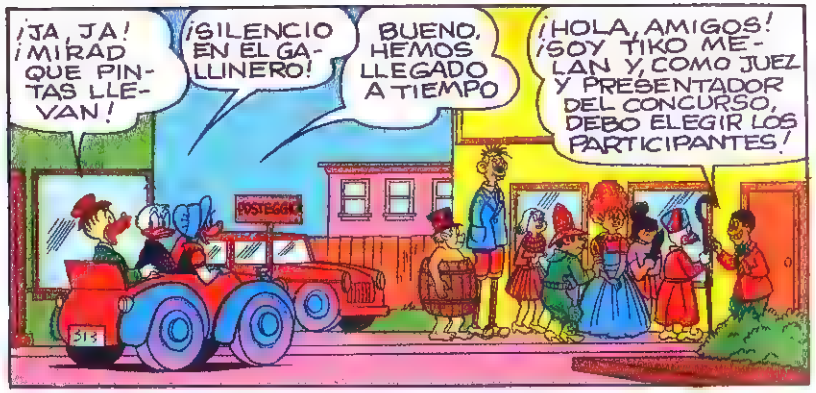
Tampoco es para ponerse así

querido amiguito Emilio, porque tu padre no quiera comparte una moto..., sobre todo cuando no tienes más que diez años...
Ya sé que hay motos infantiles, pero tú medices que a ti te gustan las motos grandes, como las de Angel Nieto.
Aparte que el Código de Circulación no permite a los niños de diez años el manejar esas motos, ¿has pensado que para manejarlas hace falta una fuerza que tú todavía no tienes?
¿Y cómo te las ibas a arreglar en medio del tráfico endiablado de hoy en día?
¿Te sabes, además, las señales de tráfico?
Entonces, lo más razonable, es que, como dice tu padre, tengas un poco de paciencia y esperes unos cuantos años hasta que tengas la edad reglamentaria y las facultades físicas para manejar una moto de esas características.

DONALD

DONALD en 1.2.3. DISFRACESE OTRA VEZ

Walt Disney


¡JA, JA! ¡MIRAD QUE PINTAS LLEVAN!
¡SILENCIO EN EL GALLINERO!
BUENO, HEMOS LLEGADO A TIEMPO
¡HOLA, AMIGOS! ¡SOY TIKO MELAN Y, COMO JUEZ Y PRESENTADOR DEL CONCURSO, DEBO ELEGIR LOS PARTICIPANTES!
POSTEGGIO
513

RECUERDEN: NUESTRO LEMA ES "HACER LLORAR AL PUBLICO... DE RISA"!
PONTE LA MAS CARA, DONALD

ESTAS CASI MAS GUAPO COMO MONO QUE COMO PATO.
¡Y QUE VENZA EL MEJOR!

¿QUE LE PARECE, SEÑOR TIKO?
¡ELIJAME A MI, SEÑOR MELAN!
¡MIRE QUE EXHIBICION HACEMOS DEL MONO EQUILIBRISTA!
¡QUE JALEO!

NOSOTROS VAMOS DE "JUANITO Y NICOLASA, LOS MEJORES DE LA GUASA"
¡EH!
SPLOOSH

¡GRRR... QUE BROMAZO! ME CONVIENE IR A CASA A CAMBIARME DE ROPA.
¡ELIJO AL MONITO...

...Y AL PAYASO! ¡ME HACE MORIR DE RISA SOLO DE VERLO!
¡OH!... PERO YO...
SKEEK
SKEEK
SKEEK

¡VENGAN! EL JUEGO ESTA POR COMENZAR!
¿LO HAS VISTO, DAISY?
NO TE PREOCUPES. EL NO SE HA PREPARADO PARA LAS PREGUNTAS.

¡ESPERO QUE SEA BASTANTE INTELIGENTE COMO PARA RESPONDER A NUESTRAS PREGUNTAS!
¡CLARO!
OH-OH-OH AH AH EEH-EEH AH-AH
RIAN

PRIMERA PREGUNTA: EN UNA FRACCION TRIGONOMETRICA, EL COSENO DE ABC ES: Y/R O R/Y?
Y/R
¡QUE TONTERIA!

¡EXACTO! ¡QUERIDO PUBLICO, VAMOS A DARLE UN CALUROSO APLAUSO A NUESTRO CONCURSANTE!
¡VOY A VER SI ME LARGO DE AQUI!
CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP
APLAUSO
Y AHORA, PASEMOS A NUESTRO SIMPATICO CLOWN!
¡PAYASO SERAS TU!
AQUI HAY POSIBILIDAD DE QUE PIERDA.
¿QUE LE DIJO EL VENDEDOR DE COMESTIBLES A LA SEÑORA QUE SE LAMENTABA DEL PRECIO DE LAS PATATAS?
¡ME IMPORTA UN PEPINO!
¡FORMIDABLE! ¡MAGNIFICO! ¡LA RESPUESTA ES EXACTA!
¡QUE ESTUPIDEZ!
CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP
¡GLUP!
APLAUSO
TE LO HABIA DICHO, DAISY. ¡PODEMOS DESPEDIRNOS DEL COCHE!
¡DEJA YA DE GIMOTEAR. ¡YA HE DICHO QUE NO QUIERO NINGUN COCHE!
¡SEÑORAS Y SEÑORES! LOS CONCURSANTES VAN EMPATADOS. ¡PASAMOS A OTRA PRUEBA!
CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP
APLAUSO

¡AQUI TIENE ESTE DARDO! DEBE PINCHAR UNO DE ESOS GLOBOS!
¡ECHATE A UN LADO, NARCISO!
¡TE LO SUPLICO, DONALD! ¡CONCENTRATE!
YO YA TENGO BASTANTE. ¡ME VOY!
¡ESTOY NERVIOSISIMO!
¡VAYA!
¡EH! ¿QUE...?
¡BRAVO!
POP
STOMP
¡JA, JA! ¡LA SUERTE DE NARCISO JUEGA A TU FAVOR!
¡TOME SU FLECHA, SEÑOR PAYASO!
¡REPITO QUE NO ME IMPORTA NADA!
¡FIUUU! HA HECHO BLANCO TAMBIEN!
POP

LOS CONCURSANTES HAN ENCONTRADO EN LOS GLOBOS UNA LLAVE CON LAS QUE PODRAN ABRIR LA PUERTA DEL TESORO!
¡DONALD, ELIGE UNA PUERTA!
OOH-OH AHA-AH OOH-OH
AHUCHOS APLAUSOS
¡ME QUEDO CON LA 2... NO, LA 3... UN MOMENTO: ELIJO LA NUMERO 4!
1
2
3
4
¡ESTA BIEN! YO ELIJO LA UNO!

¡BIEN, SEÑOR MONO! ¿YA SE HA DECIDIDO?
¡SI! ME QUEDO LA NUMERO UNO. ¡JA, JA, JA!
SI TE CREES QUE ME DAS UN DISGUSTO, TE EQUIVOCAS
1

PERO... ¿UNA CAJA DE CERILLAS DE COCINA?
¡QUE PENA! ¡LA SUERTE HA GASTADO UNA BROMA PESADA A NUESTRO MONO!

¡QUIEN SABE LO QUE LE DIRAN SUS AMIGUETES DEL ZOO!
¡NO ENTIENDO! ¡LA PUERTA ELEGIDA POR NARCISO DEBIA SER LA QUE TUVIERA EL PREMIO!
UH-UH AH-AH-AH OOH-OH-OH UH
CLICK
RISAS A TODO METER

¡AHORA LE TOCA AL PAYASO ELEGIR UNA PUERTA!
ELIJO LA NUMERO DOS
1
2

¿ESTA CONTENTO? ¡ES UN MODELO FUERA DE SERIE CON CROMADOS INOXIDABLES!
¡HABRIA JURADO QUE GANARIA EL!

¡QUE MARAVILLA! NUESTRO CONCURSANTE HA GANADO UNA BARBACOA DE SUPER-LUJO. ¡DEMOSLE UN CALUROSO APLAUSO!
¿UNA BARBACOA?

¡YUPIII! ¡RABIA, RABIA! ¡TU TAMPOCO HAS GANADO EL COCHE!
¡TE HE DICHO QUE NO LO QUIERO!

¡PERO TAMPOCO ME INTERESA NADA LA BARBACOA!
¿HAN OIDO, SEÑORES? EL CONCURSANTE NO ESTA CONTENTO DEL PREMIO
¿Y YO, QUE?

¡BUENO! TAMPOCO EL OTRO CONCURSANTE ESTA SATISFECHO DEL SUYO
¡OYE! ¿POR QUE NO NOS CAMBIAMOS LOS PREMIOS? LAS CERILLAS PUEDEN SERME UTILES...

YO VOY MUCHO DE EXCURSION Y UNA BARBACOA ME ES UTIL.
¡PERFECTO!

CLUB DON MIKI

Amigos, ¡esto marcha! Nos están llegando vuestras inscripciones al CLUB DON MIKI, ¡centenares! Muchos de vosotros habréis recibido ya vuestro regalo. ¿Os gusta? No perdáis el diploma, ni la insignia del Club, ni el carné de socio...; tendréis oportunidad de presumir con ellos.

De momento hemos empezado con un concurso, según anunciábamos en nuestro número anterior. En las páginas 54 y 55 de este mismo número están las bases del concurso y los premios ofrecidos: ¡200 discos L.P. que podréis elegir entre los cuatro que ponemos en premio y, además, el afortunado que obtenga el primer premio se llevará un precioso TOCADISCOS y el segundo una magnífica ARMONICA! ¡A por ellos!

Os anuncio ya que tenemos previsto un concurso precioso para el mes que viene con un premio excepcional. ¿Seréis socios para entonces? Haceos en seguida y podréis participar en él. Un abrazo.

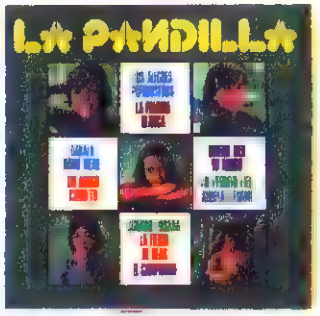
DON MIKI

GRAN CONCURSO DON MIKI

movie play

Chicos, esta vez me toca a mí, Pluto,
presentaros el primer concurso del Club.
Es un concurso en el que no hay
ningún acertijo que responder,
sólo basta tener un poco de «olfato».
Basta buscar 4 monedas como ésta:
2 están escondidas en las
páginas de éste número de **DON MIKI**
y las otras 2 en el póximo número.
¡No os lo perdáis!
Primero, buscar las dos primeras
y señalar las páginas
donde las habéis encontrado.
En el próximo número de **DON MIKI**
encontraréis las otras 2 monedas.
Los números de las 4 páginas,
los anotáis en el cupón que
encontraréis en el número
de la próxima semana.

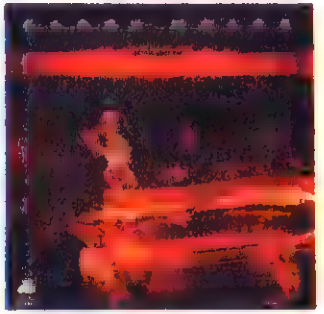
200 AFORTUNADOS RECIBIRAN UN L.P. A SU ELECCION SI SUS RESPUESTAS SON EXACTAS EL PRIMER PREMIO LLEVA, ADEMAS, UN TOCADISCOS DE SUPERPREMIO Y EL SEGUNDO UNA PRECIOSA ARMONICA. ESTOS SON LOS DISCOS



LA PANDILLA

CARABALLO MATO UN GATO

GABY, FOFO Y MILIKI con FOFITO



«DEJA SONAR LA MUSICA»

AMIGOS DE DON MIKI

ANGEL NIETO

Seis veces campeón del mundo en carreras de motos, cuatro en 50 c.c. y 2 en 125 c.c., siempre le podréis ver rodeado de enormes motos, e incluso es fácil que algún día se pare al lado de vosotros en el semáforo; en su enorme «Kawasaki 900 c.c.».

Me imagino que no os ha sido difícil adivinar el nombre del personaje que hoy ocupa nuestra atención. Sí, es Angel Nieto.

Me recibe en su tienda, que por supuesto es de motos, en donde las ondas, kawasakis, montesas esperan lustrosas y brillantes que alguien les haga besar el asfalto madrileño. Hay de todo en esta tienda, quiero decir todo lo que os podáis imaginar relacionado con las motos. Desde cascos de protección hasta camisetas y gorras

ilustradas con la marca de *Onda*, *Montesa*, *Kawasaki*, etc.

Nos sentamos en su despacho y comenzamos a conversar; has-

ta allí llega la invasión de las motos, una pequeña estantería soporta toda una colección en miniatura de estas máquinas que casi vuelan.

Entre continuas interrupciones, siempre en virtud de las motos, Angel me cuenta cómo su gran afición por las carreras le llevó a meterse en un taller a trabajar; más tarde marchó a Barcelona, y fue allí en la Ciudad Condal donde comenzó a correr.

Luego las cosas comenzaron a rodar, mejor dicho a correr, porque Angel desde entonces no ha parado de correr y por cierto con muy buena fortuna.

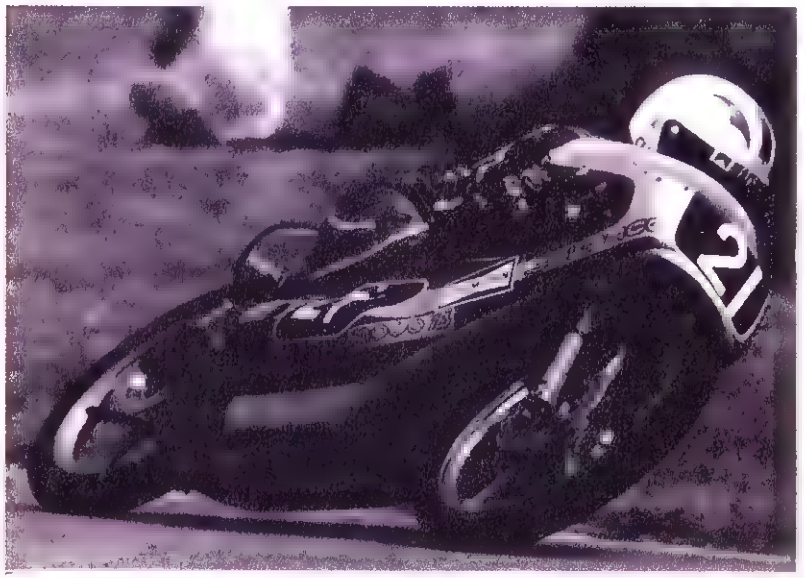
«Al primer mundial fui con diecisiete años, y mi primer campeonato del mundo lo gané en el año 1969, es decir, cuando sólo tenía veintidós años».

Otra de las aficiones de Angel es hacer maquetas de coches; también le gusta esquiar, ir al cine y oír música. Aunque yo creo que su verdadero *hobby* es su trabajo, es decir, correr en moto.

También me cuenta cuán duro es llegar a donde él ha llegado. «Tienes que tener muchas ganas de aprender. Mucha constancia y mucha ilusión».

¿Pero, de verdad, Angel, no sientes miedo cuando corres a tantísimos kilómetros por hora tan sólo sobre dos ruedas? «Sí, pero es un miedo diferente, que dominas. A mí me encanta correr; yo creo que nadie puede hacer nada bien si no le gusta».

Las llamadas se suceden y Angel tiene que marcharse; su



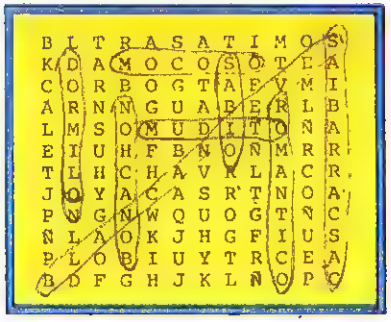
brillante Kawasaki apostada en la puerta de la tienda me mira rabiosa de haberle quitado durante unos minutos a su hábil jinete.

Está feliz: ¡Campeón del mundo por séptima vez!

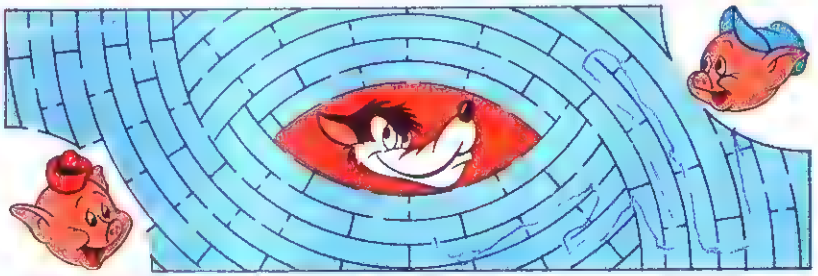
«¿Algún consejo para los lectores de **DON MIKI**?». «Sí, que no hagan locuras con sus motos».

M. MALIBRAN

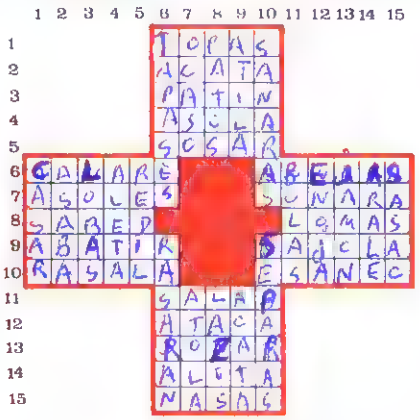
Si quieras recibir una fotografía dedicada de Angel Nieto pídela a DON MIKI, Avenida Alfonso XIII, 50 —Madrid-16



ENTRE ESTAS LETRAS ESTAN ESCRITOS LOS NOMBRES DE *OCHO* PERSONAJES DE WALT DISNEY PUEDEN LEERSE DE ZQUIERDA A DERECHA DE DERECHA A IZQUIERDA, DE ARRIBA ABAJO, DE ABAJO ARRIBA Y EN DIAGONAL

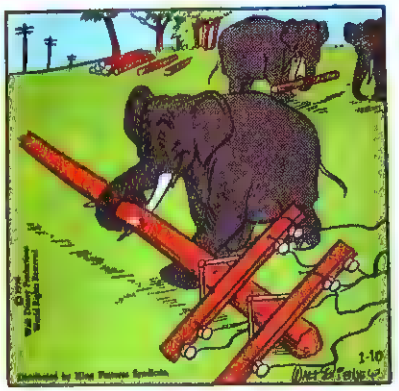


¿POR DONDE PASARAN LOS CERDITOS PARA REUNIRSE SIN CAER EN LAS GARRAS DEL LOBO FEROZ?

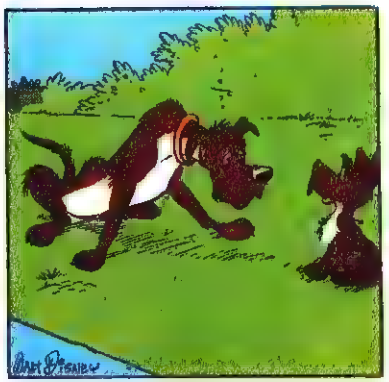


HORIZONTALES: 1. Chocas. 2. Muestra sumisión. 3. Aparato para deslizarse sobre el hielo.—4. Arrasa.—5. Al revés, lisos.—6. Mojaré. Insectos himenópteros.—7. Arrases. Hará ruido.—8. Conoced. Montículos. 9. Derribar. Cortóla en la carne. 10. Alísela. Al revés, comiese por la noche.—11. Al revés, ciertos instrumentos usados en la construcción.—12. Acomete.—13. Tocar suavemente.—14. Al revés, la sujetó con cuerdas. 15. Instrumentos de pesca. **VERTICALES:** 1. Unir en matrimonio.—2. Tostaba. 3. Animales salvajes (fem.). 4. Membrana de los peces.—5. Aprisco rodeado por una valla.—6. Cubrieses. Alisarán. 7. Puesta de sol. La sujetó con cuerdas. 8. Ciertas aves palmipedas. Nudos. 9. Nombre de un famoso rey de los Hunos. Muestra sumisión. 10. Coraras. Desunes.—11. Esferas.—12. Enfada.—13. Pata de cerdo.—14. Lábrale. 15. Al revés, moradas.

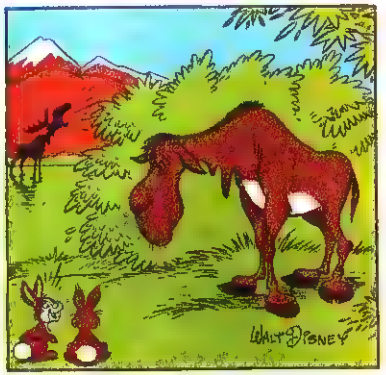
SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO



Como Arturo no se ponga gafas se va a quedar sin trabajo.



Llevo una vida como la de un hombre que dice que lleva una vida perra.



Me temo que Camila se va a quedar soltera por culpa de la sordera.

MOCASINES INDIOS

Materiales:

Una pieza de cuero flexible.
Tres cordeles de cuero.
Un taladrador.
Una aguja para lana.
Una regla.
Tijeras.

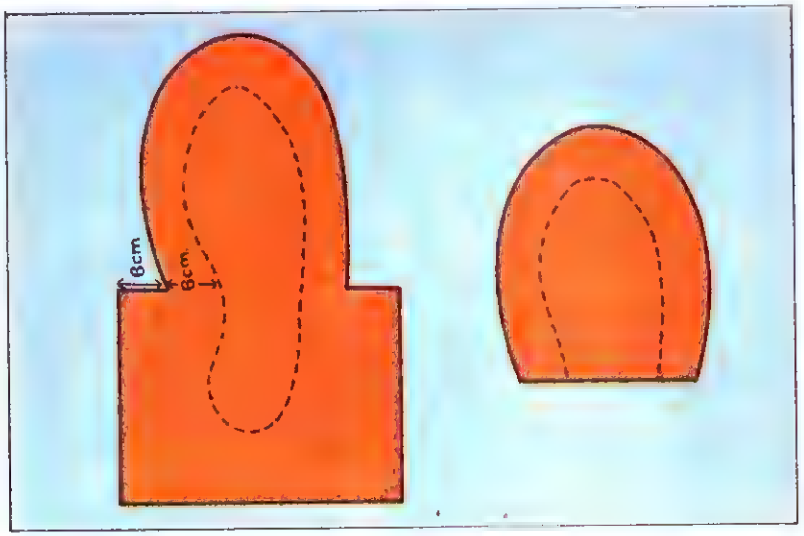
¿Quién no ha visto alguna vez una película en la que los famosos indios norteamericanos avanzaban, sigilosamente, sobre sus pies calzados con unos blancos y suaves mocasines? Seguramente los recordarás y te gustará ser capaz de hacerlos tú mismo; podrás jugar con ellos o, simplemente, tener un cómodo calzado con el que andar por casa.

Para empezar debes colocar tu pie sobre una hoja de papel grande y dibujar el contorno. Cuando lo hayas hecho añadirás 6 cm. más alrededor de la parte delantera del pie y 12 cm. en la parte posterior, tal y como se indica en el dibujo.

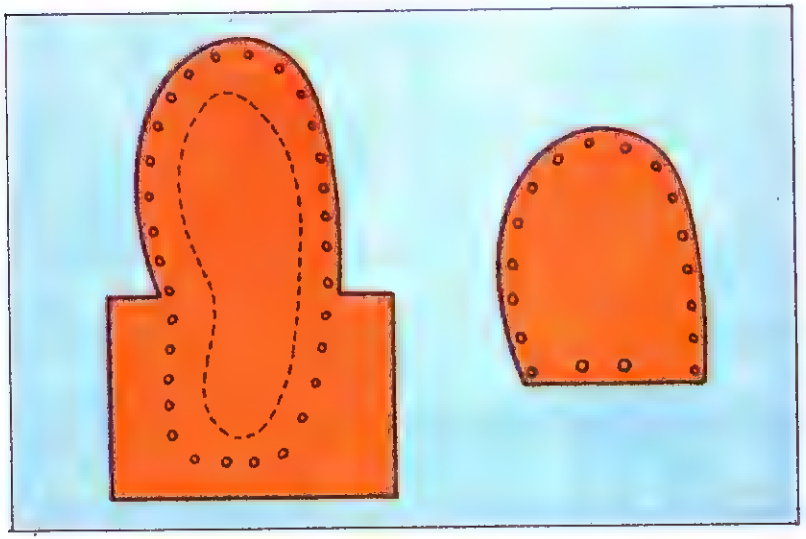
Para la parte de arriba tienes que sacar también un patrón que se corresponda exáctamente con la parte delantera de la base.

Con los patrones de papel sabrás la cantidad de cuero que necesitas para confeccionar los mocasines. Colocas el papel sobre el cuero doblado, dibujando el contorno de las dos partes, y con unas tijeras grandes lo recortas con cuidado.

Debes intentar conseguir un taladrador para hacer los agujeros (aunque también puedes llevar las piezas de cuero recor-



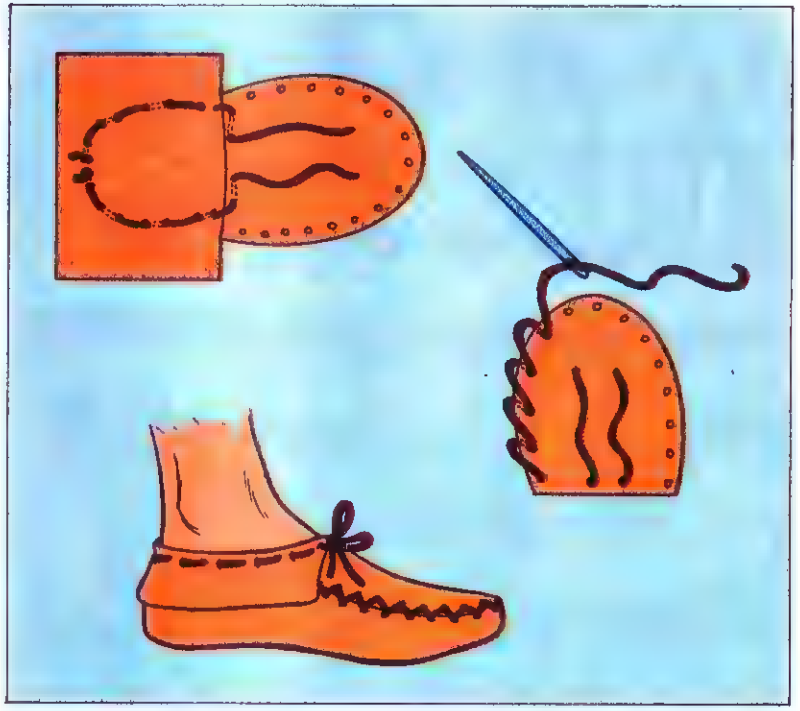
tado a un zapatero y pedirle que te lo haga él, indicándole cómo ha de ser), y perforar cerca del borde, alrededor de lo que es la forma del pie, dejando entre cada taladro aproximadamente 1 cm. Con la parte superior haces lo mismo, pero, ¡atención!,



los agujeros deben coincidir exactamente con los de la base del pie; además deberás hacer dos agujeros más en el centro de la parte recta superior, como se indica a continuación.

por los dos taladros centrales y los dejas sueltos.

Enhebras nuevamente la aguja y coses las dos partes con una puntada sencilla, apretándola bien, de forma que los bordes



Una vez hecho esto no tienes más que enhebrar el cordón en una aguja gruesa y empezar a pasarlo desde atrás hacia delante por cada uno de los lados, haciendo un nudo para que no se salgan; al llegar al lugar donde termina la parte más ancha colocarás la parte superior encima, haciendo coincidir los agujeros, pasas cada uno de los cordones

queden un poco retorcidos. Cuando hayas dado toda la vuelta haces un nudo y cortas el cordón sobrante. Metes el pie, doblas los bordes de la parte posterior y haces una lazada con los cordones que dejaste sueltos.

Ya dispones de un calzado cómodo y resistente hecho según el método de los indios de América del Norte.

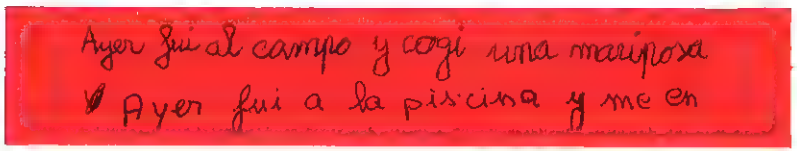
LOS ESPACIOS

¿Qué tal, amigos? Veo que la grafología os interesa mucho, por la gran cantidad de cartas que hemos recibido con vuestras preguntas y vuestra escritura. Esto es lo más interesante, que a través de las cartas y de estas páginas nos comuniquemos para conocernos mejor.

Esta semana vamos a hablar de los espacios, es decir, de las zonas que dejamos sin ocupar en el papel que escribimos, y al final una de vuestras escrituras nos servira como ejemplo de todo lo dicho hasta el momento. Hay que distinguir tres espacios en la escritura, que son:

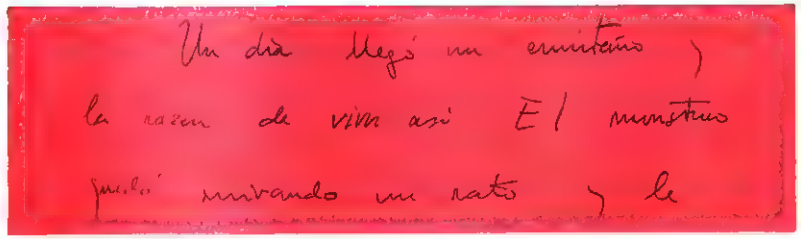
1) Interlínea.
2) Interpalabra.
3) Interletra.

1) La interlínea es el espacio que queda entre cada dos líneas de escritura. Este espacio debe tener normalmente una altura comprendida entre dos o tres veces la altura media del óvalo. Así, por ejemplo, si la altura del óvalo es de 20 décimas de milímetro, la interlínea debe encontrarse entre 40 y 60. Si la interlínea es estrecha (menos de 40 dmm) indica falta de repugnancia ante las cosas, si es ancha (mayor de 60 dmm) indica una repugnancia exagerada, es decir, que es una persona escrupulosa.


Ayer fui al campo y cogí una mariposa
Ayer fui a la piscina y me en

2) La interpalabra es el espacio que se deja entre palabra y palabra. Esta distancia entre palabra y palabra normalmente mide entre tres u ocho veces la anchura media del óvalo. Siguiendo con el mismo ejemplo, si la anchura del óvalo es de 20 dmm, la interpalabra debe medir entre 60 y 160 dmm. Si la interpalabra fuera estrecha, en el ejemplo sería menos de 60 o cerca de esta cifra, indicaría que la persona no tiene visión panorámica, es decir, que no ve con claridad las consecuencias de sus propias acciones; sería una persona imprudente. Por el contrario, si la interpalabra es ancha, será señal de que la persona tiene buena visión panorámica.

3) La interletra, como su nombre indica, es el espacio que dejamos entre letra y letra. Si este espacio es igual a la anchura media del óvalo, decimos que la interletra es justa, y ello es señal de un sentido de justicia. Si la interlínea es estrecha (menos que la anchura media del óvalo), la persona posee una inflexibilidad o rigidez de pensamiento; y, finalmente, la interletra ancha es signo de generosidad.


Un día llegó un ermitaño
la razón de vivir así El monstruo
jugó mirando un rato y le

MUY ESCRUPULOSO

Querido Pedro, en tu escritura vemos que te adaptas bien a tu ambiente, ya que ocupas de parte a parte todo el folio en que nos escribes. La escritura es rectilínea y esto revela que tienes una iniciativa realista. El tamaño es normal y la escritura veloz, lo cual indica profundidad, fluidez mental y confianza en los propios medios mentales. Además tu escritura es antimodelo, es decir, que no sigues un modelo caligráfico, lo cual indica la originalidad que hay en tu personalidad. Dejas una interlínea ancha que indica que eres muy escrupuloso, la interpalabra es bastante ancha, o sea, que tienes una buena visión panorámica, es decir, que ves con claridad todas las consecuencias de tus decisiones y acciones. Por último, la interletra es justa, así que tienes un buen sentido de justicia.

CURRO

«Enviarnos vuestra escritura para conocer sus secretos». Escribir a DON MIKI: Avda. Alfonso XII, 50.—Madrid-16.

WALT DISNEY

DONALD y el OJO de KALA-KALA

¡TIEMPOS DUROS PARA DONALD! TAN DUROS COMO PARA HABER ACEPTADO UN TRABAJO DEL "GENEROSO" TIO GILITO.

¡CARACOLES! TENGO EL BRAZO ENQUILOSADO DE FATIGA.

VENGA, VENGA, MENOS CHARLA

EL TIEMPO ES ORO

EL LAPIZ ESTA MACHACADO Y LA PUNTA DESGASTADA!

¡MENOS MAL QUE TENGO EL SUPERSACAPUNTAS ATOMICO DE TARCONI!

NO HAY MAS QUE APRETAR EL PULSADOR Y...

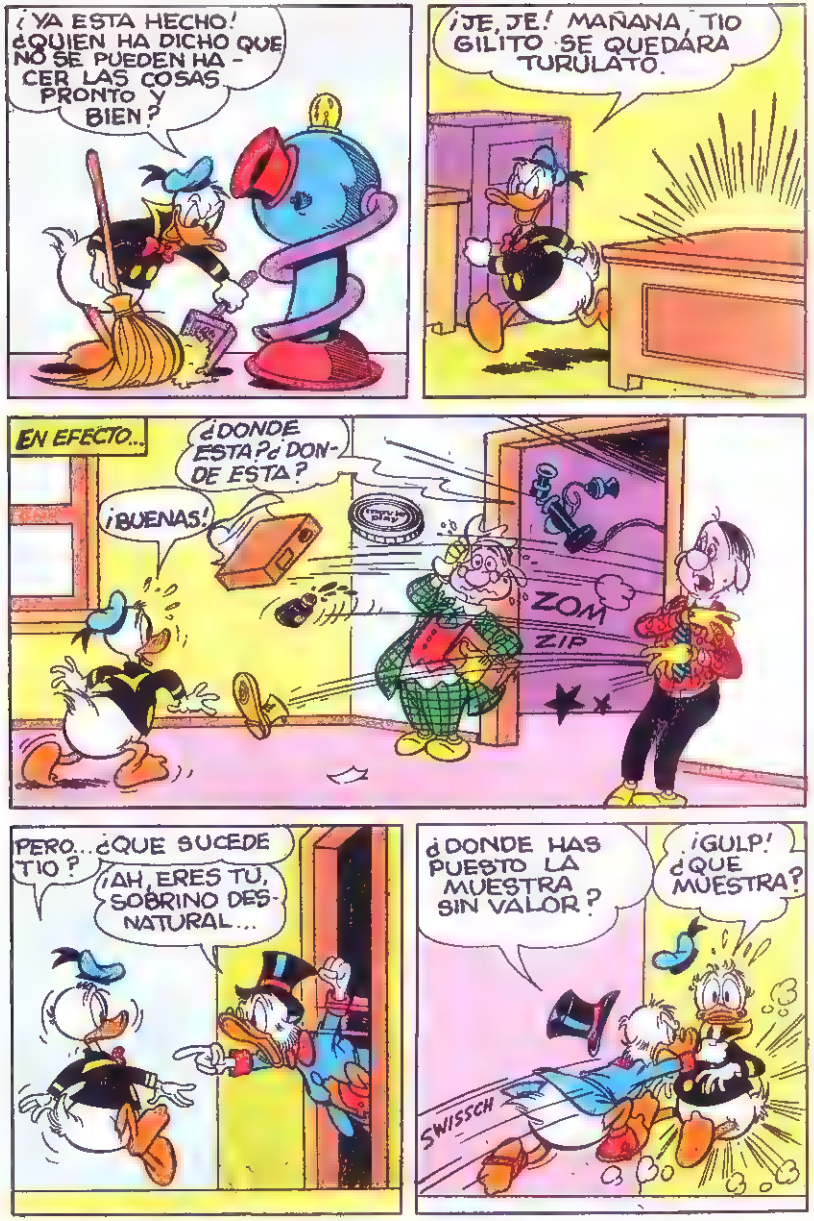
ZZZZRRR...

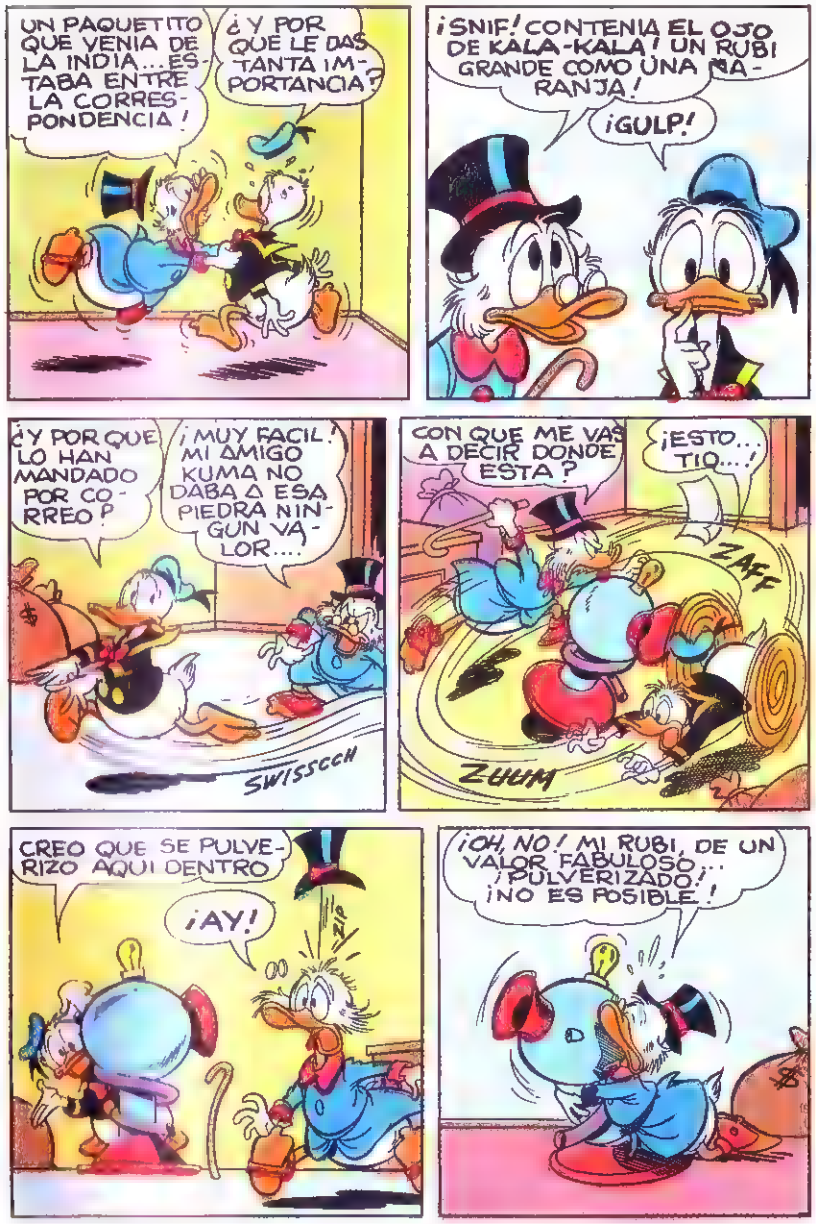
¡GULP! EL LAPICERO HA DESAPARECIDO...!

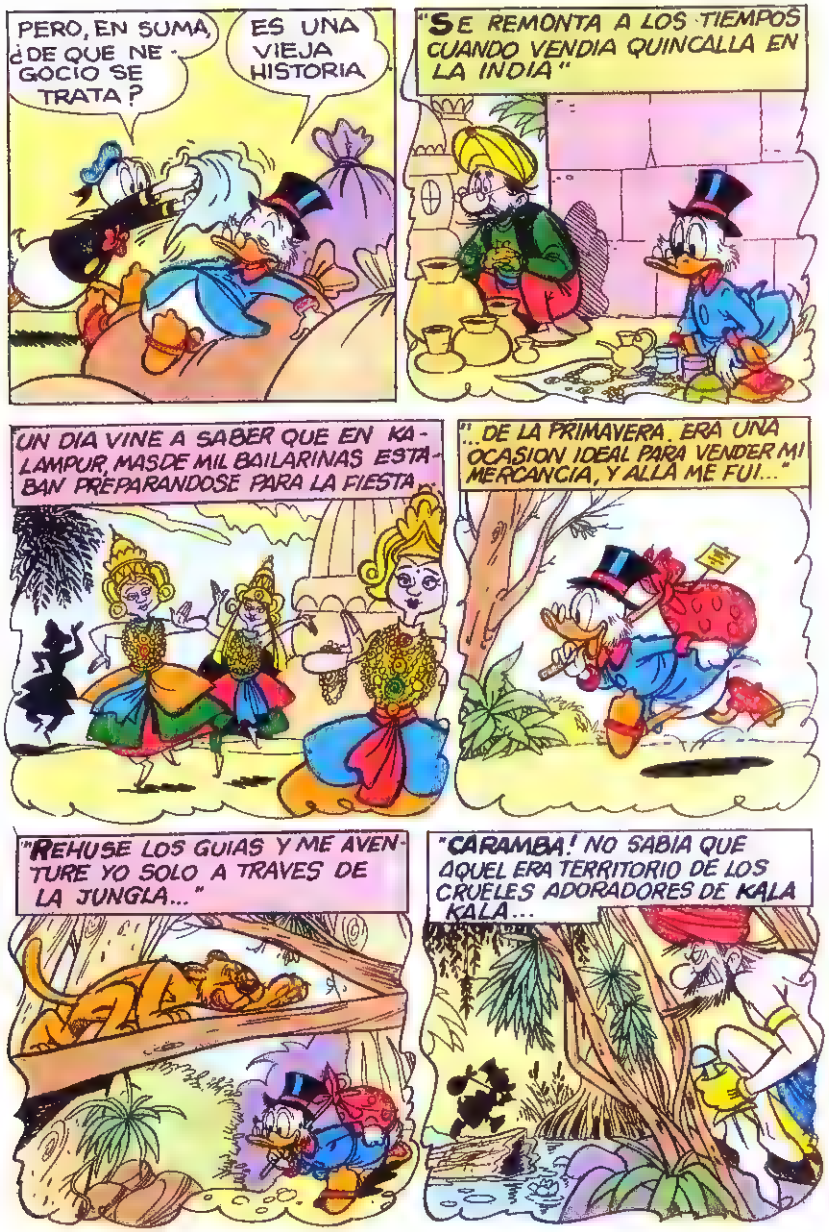
¡QUE POTENCIA! EL SACAPUNTAS LO HA REDUCIDO A POLVO.

¡GRRR! ¡AHORA TIO GILITO ME LO CARGARA EN MI CUENTA!

PERO... ¡PODRIA SER UN SISTEMA PARA "ALIGERAR" LA CORRESPONDENCIA!


¡YA ESTA HECHO! ¿QUIEN HA DICHO QUE NO SE PUEDEN HACER LAS COSAS PRONTO Y BIEN?
¡JE, JE! MAÑANA, TIO GILITO SE QUEDARA TURULATO.
EN EFECTO...
¿DONDE ESTA? ¿DONDE ESTA?
¡BUENAS!
ZOM
ZIP
PERO... ¿QUE SUCEDE TIO?
¡AH, ERES TU, SOBRINO DESNATURAL...
¿DONDE HAS PUESTO LA MUESTRA SIN VALOR?
¡GULP! ¿QUE MUESTRA?
SWISSCH

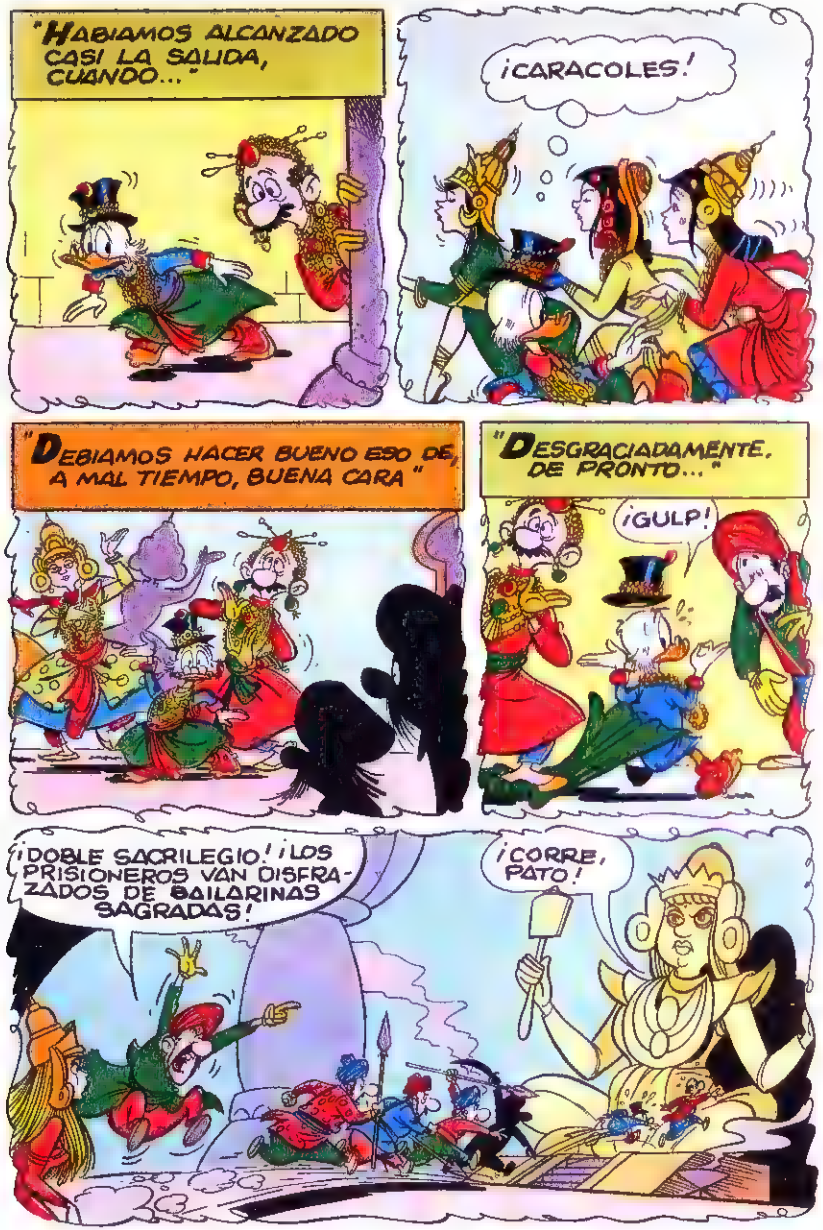

UN PAQUETITO QUE VENIA DE LA INDIA... ESTABA ENTRE LA CORRESPONDENCIA!
¿Y POR QUE LE DAS TANTA IMPORTANCIA?
¡SNIF! CONTENIA EL OJO DE KALA-KALA! UN RUBI GRANDE COMO UNA NARANJA!
¡GULP!
¿Y POR QUE LO HAN MANDADO POR CORREO?
¡MUY FACIL! MI AMIGO KUMA NO DABA A ESA PIEDRA NINGUN VALOR...
SWISSCCH
CON QUE ME VAS A DECIR DONDE ESTA?
¡ESTO... TIO...!
ZAFF
ZUUM
CREO QUE SE PULVERIZO AQUI DENTRO
¡AY!
¡OH, NO! MI RUBI, DE UN VALOR FABULOSO... ¡PULVERIZADO! ¡NO ES POSIBLE!

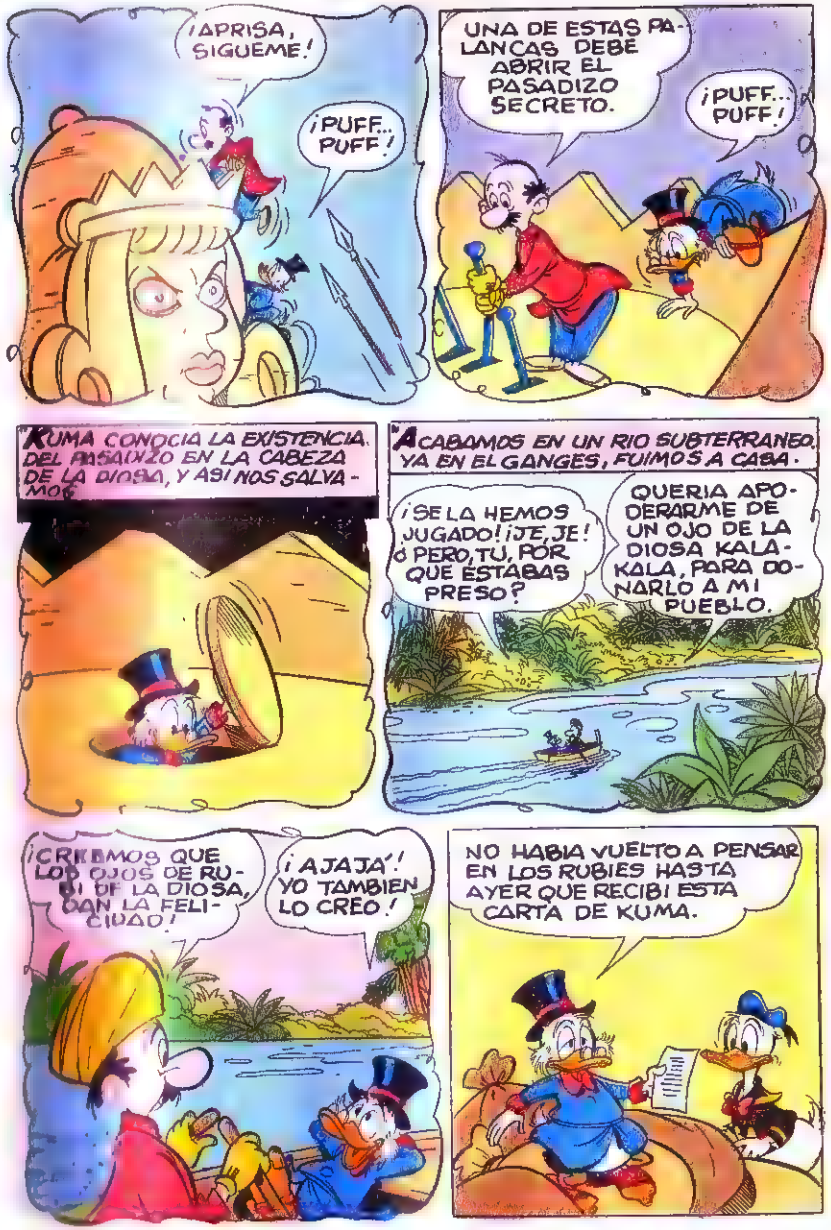

PERO, EN SUMA, ¿DE QUE NEGOCIO SE TRATA?
ES UNA VIEJA HISTORIA
"SE REMONTA A LOS TIEMPOS CUANDO VENDIA QUINCALLA EN LA INDIA"
UN DIA VINE A SABER QUE EN KALAMPUR, MAS DE MIL BAILARINAS ESTABAN PREPARANDOSE PARA LA FIESTA...
"...DE LA PRIMAVERA. ERA UNA OCASION IDEAL PARA VENDER MI MERCANCIA, Y ALLA ME FUI..."
"REHUSE LOS GUIAS Y ME AVENTURE YO SOLO A TRAVES DE LA JUNGLA..."
"¡CARAMBA! NO SABIA QUE AQUEL ERA TERRITORIO DE LOS CRUELES ADORADORES DE KALA KALA..."

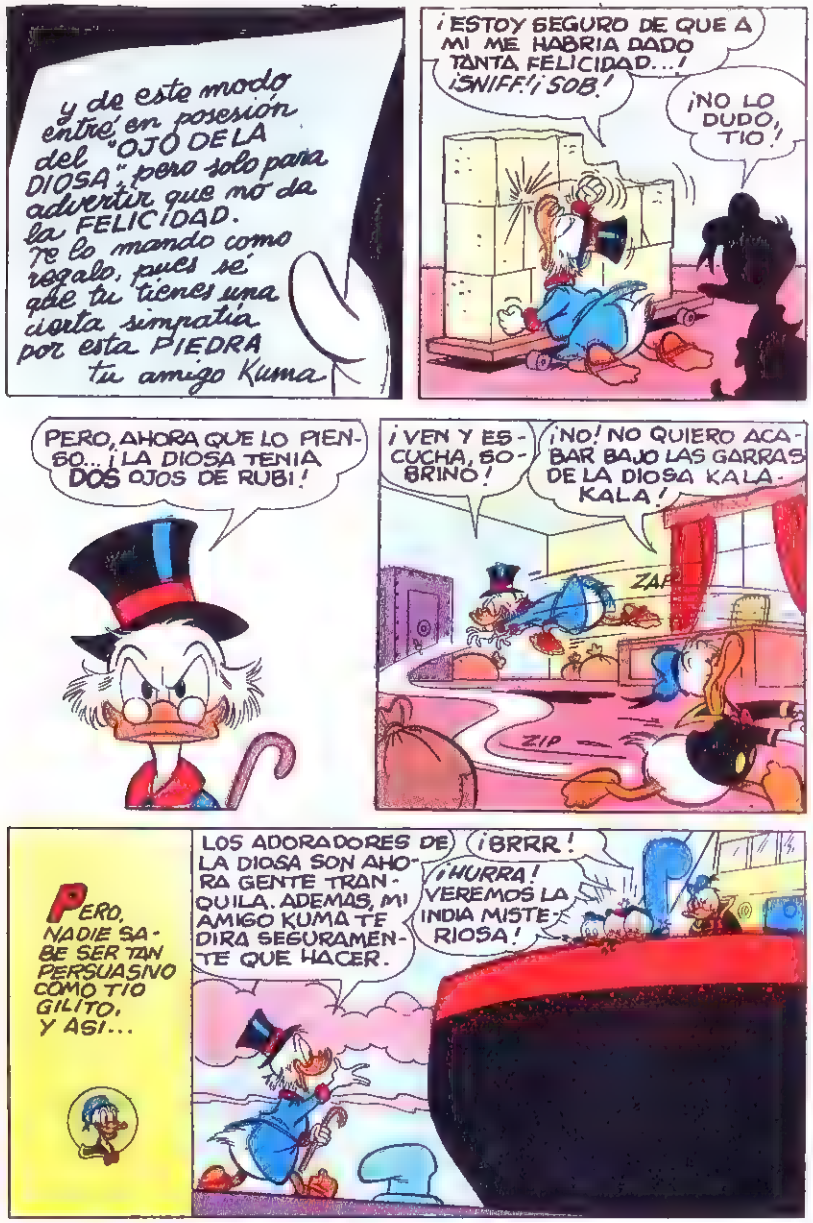
"CUANDO YA ME CONSIDERABA PERDIDO, LLEGUE A UNA FANTASTICA CIUDAD CON CUPULAS DE ORO!"
¡OOOH!
¡LAS CALLES ESTAN DESIERTAS! ES MUY EXTRAÑO; SERA MEJOR PONER LA MERCANCIA A SALVO.
¿ESTARAN TODOS AHI DENTRO?
¡CASPITA! ¡A... AQUELLA ES LA TERRIBLE DIOSA KALA-KALA!

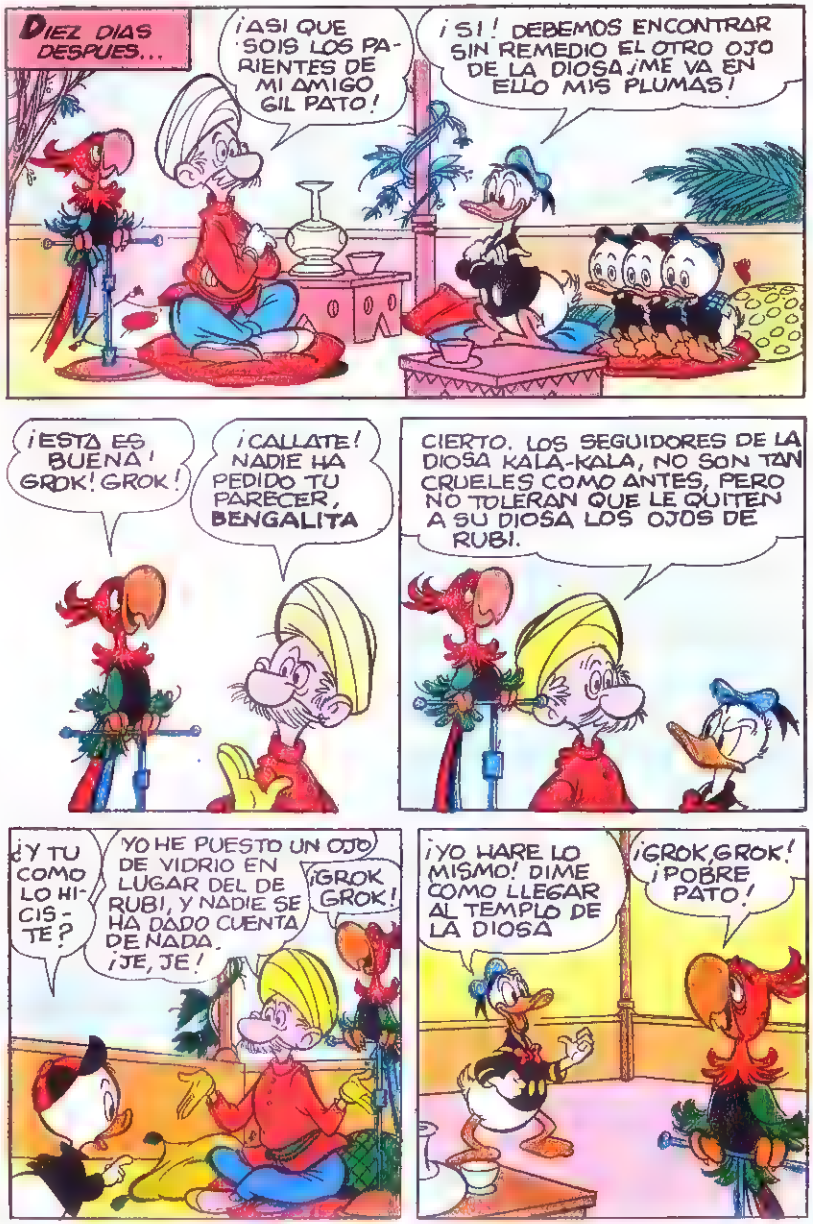
¡ME... MEJOR ME LARGO!
¿QUE BUSCAS AQUÍ, PATO SACRILEGO?
¡AY!
¡NO DEBE ESCAPAR! ¡COGEDLE!
¡HUMP!
¡ALTO AHÍ, PLUMIFERO EXTRANJERO!
"FUI ARROJADO EN UN CALABOZO DEL TEMPLO..."
TUMP

HOLA, EXTRANJERO. ME LLAMO KAMARASAMBLAVI KUMA ¿Y TU?
GIL PATO, Y TENGO MUCHA PRISA POR SALIR DE AQUI.
¡RESIGNATE, PATO! DE LOS CALABOZOS DEL TEMPLO NO HA ESCAPADO NADIE!
¡CADA MINUTO QUE PASA, PARA MI ES UN CENTAVO PERDIDO!
¡ESCUCHA, AMIGO! SI TU.. BOOS BISSS...
¡OH, OH! PONGAMOS EN MARCHA TU PLAN DE FUGA
¡AUXILIO! ¡SO... SOCORRO! ¡AAYY!
¡BAH! ¿POR QUE AULLAS COMO UN CHACAL?
¡PARA HACERTE CALLAR A TI!
¡AHORA, DISFRACEMONOS!


"HABIAMOS ALCANZADO CASI LA SALIDA, CUANDO..."
¡CARACOLES!
"DEBIAMOS HACER BUENO ESO DE, A MAL TIEMPO, BUENA CARA"
"DESGRACIADAMENTE, DE PRONTO..."
¡GULP!
¡DOBLE SACRILEGIO! ¡LOS PRISIONEROS VAN DISFRAZADOS DE BAILARINAS SAGRADAS!
¡CORRE, PATO!

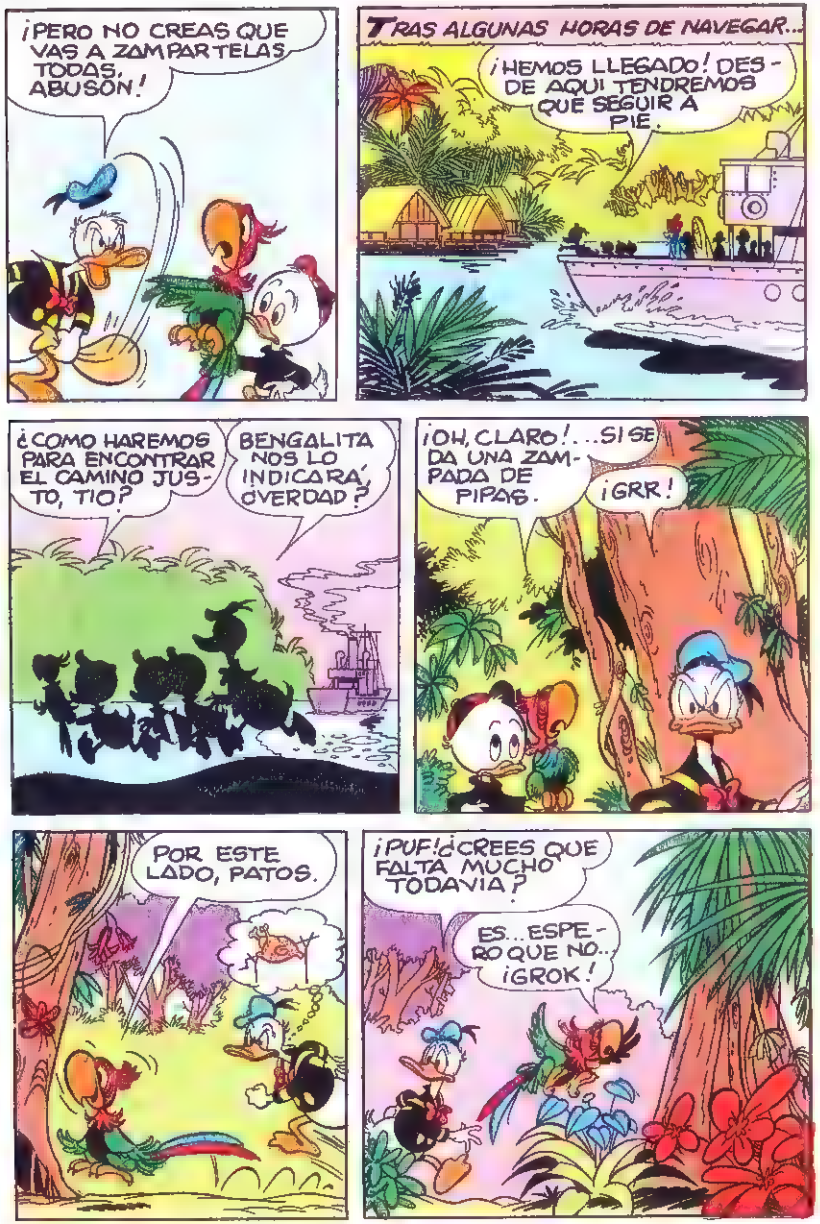

¡APRISA, SIGUEME!
¡PUFF... PUFF!
UNA DE ESTAS PALANCAS DEBE ABRIR EL PASADIZO SECRETO.
¡PUFF... PUFF!
"KUMA CONOCIA LA EXISTENCIA DEL PASADIZO EN LA CABEZA DE LA DIOSA, Y ASI NOS SALVAMOS."
"ACABAMOS EN UN RIO SUBTERRANEO, YA EN EL GANGES, FUIMOS A CASA."
¡SE LA HEMOS JUGADO! ¡JE, JE! O PERO, TU, POR QUE ESTABAS PRESO?
QUERIA APODERARME DE UN OJO DE LA DIOSA KALA-KALA, PARA DONARLO A MI PUEBLO.
¡CREEMOS QUE LOS OJOS DE RUBI DE LA DIOSA, DAN LA FELICIDAD!
¡AJAJA'! YO TAMBIEN LO CREO!
NO HABIA VUELTO A PENSAR EN LOS RUBIES HASTA AYER QUE RECIBI ESTA CARTA DE KUMA.

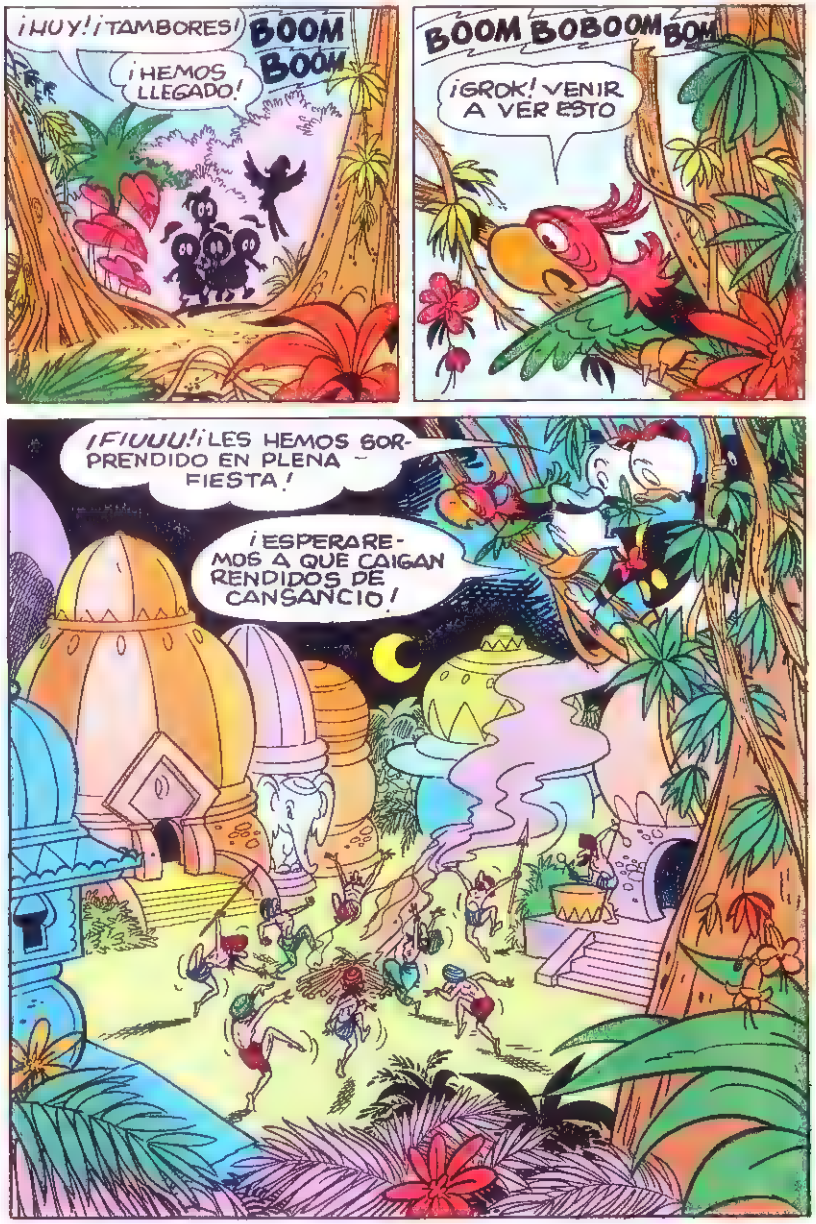

y de este modo entré en posesión del "OJO DE LA DIOSA" pero solo para advertir que no da la FELICIDAD. Te lo mando como regalo, pues sé que tu tienes una cierta simpatía por esta PIEDRA
tu amigo Kuma
¡ESTOY SEGURO DE QUE A MI ME HABRIA DADO TANTA FELICIDAD...! ¡SNIFF! ¡SOB!
¡NO LO DUDO, TIO!
PERO, AHORA QUE LO PIENSO... ¡LA DIOSA TENIA DOS OJOS DE RUBI!
¡VEN Y ESCUCHA, SOBRINO!
¡NO! NO QUIERO ACABAR BAJO LAS GARRAS DE LA DIOSA KALA-KALA!
ZAP
ZIP
PERO, NADIE SABE SER TAN PERSUASIVO COMO TIO GILITO, Y ASI...
LOS ADORADORES DE LA DIOSA SON AHORA GENTE TRANQUILA. ADEMAS, MI AMIGO KUMA TE DIRA SEGURAMENTE QUE HACER.
¡BRRR!
¡HURRA! VEREMOS LA INDIA MISTERIOSA!


DIEZ DIAS DESPUES...
¡ASI QUE SOIS LOS PARIENTES DE MI AMIGO GIL PATO!
¡SI! DEBEMOS ENCONTRAR SIN REMEDIO EL OTRO OJO DE LA DIOSA ¡ME VA EN ELLO MIS PLUMAS!
¡ESTA ES BUENA! GROK! GROK!
¡CALLATE! NADIE HA PEDIDO TU PARECER, BENGALITA
CIERTO. LOS SEGUIDORES DE LA DIOSA KALA-KALA, NO SON TAN CRUELES COMO ANTES, PERO NO TOLERAN QUE LE QUITEN A SU DIOSA LOS OJOS DE RUBI.
¿Y TU COMO LO HICISTE?
YO HE PUESTO UN OJO DE VIDRIO EN LUGAR DEL DE RUBI, Y NADIE SE HA DADO CUENTA DE NADA. ¡JE, JE!
¡GROK GROK!
¡YO HARE LO MISMO! DIME COMO LLEGAR AL TEMPLO DE LA DIOSA
¡GROK, GROK! ¡POBRE PATO!

DEBEREIS ALCANZAR EL TEMPLO EN LA NOCHE DEL FUEGO. TODOS BAILAN HASTA EL ALBA EN HONOR DE LA DIOSA Y DESPUES CAEN ADORMECIDOS.
ENTONCES PODRAS COGER EL OJO DE LA DIOSA Y SUSTITUIRLO POR ESTE. PERO RECUERDA QUE DEBES TOMAR EL IZQUIERDO, PORQUE EL DERECHO ES EL QUE CAMBIE YO POR EL DE VIDRIO.
¡VALE!
BENGALITA OS HARA DE GUIA HASTA EL TEMPLO. EL VINO CONMIGO Y CONOCE EL CAMINO.
¡GROK! ¿QUE?
¡AH! UNA RECOMENDACION. SED IMPLACABLES CON EL. ¡ES UN GOLOSO EMPEDERNIDO!
¡CALUMNIAS! CALUMNIAS, GROK!
ESTATE TRANQUILO.
POCO DESPUES.
¡BIEN! LO PRIMERO QUE TENEMOS QUE HACER ES CRUZAR EL GANGES.

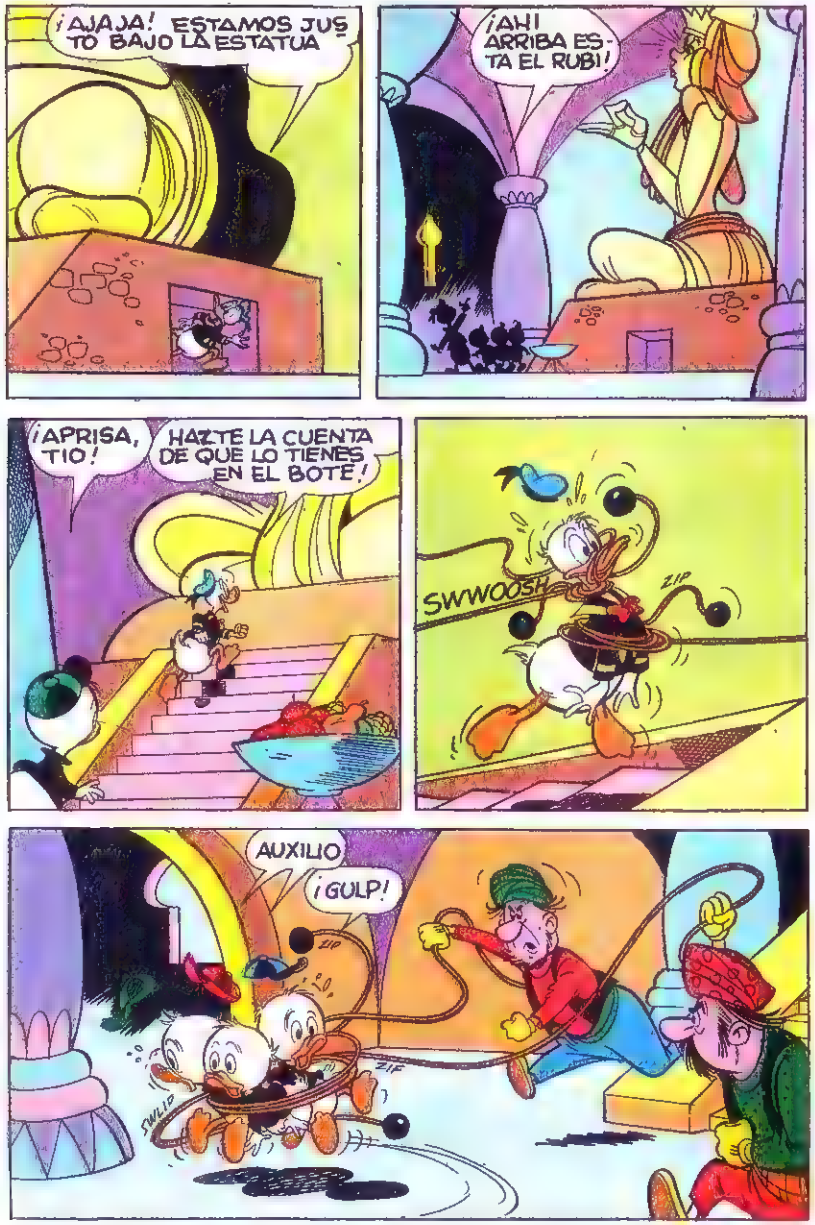
¡GROK! ¡SEMILLAS DE GIRASOL! BENGALITA ADORA LAS PIPAS.
¡GROK! ¡COMPRA PIPAS A BENGALITA, PATO!
¡NADA DE PIPAS!
GROK
¡EH, DEJA MI DOLAR!
¡ALTO! NO TENGO NINGUNA INTENCION DE MANTENER TUS VICIOS!
¡GROK!
ZIP
¡GROK! BENGALITA NO IRA CON VOSOTROS SIN SUS PIPAS!
¡GULP! CONVIENE CEDER.
EN EFECTO
¡OH, DELICIOSAS! ¡GROK! ¡GROK!
¡BRRRR! ¡VAMOS YA!
MUELLE DE ATRAQUE


¡PERO NO CREAS QUE VAS A ZAMPARTELAS TODAS, ABUSÓN!
TRAS ALGUNAS HORAS DE NAVEGAR...
¡HEMOS LLEGADO! DESDE AQUÍ TENDREMOS QUE SEGUIR A PIE.
¿COMO HAREMOS PARA ENCONTRAR EL CAMINO JUSTO, TIO?
BENGALITA NOS LO INDICARÁ, ¿VERDAD?
¡OH, CLARO!...SI SE DA UNA ZAMPADA DE PIPAS.
¡GRR!
POR ESTE LADO, PATOS.
¡PUF! ¿CREES QUE FALTA MUCHO TODAVIA?
ES...ESPERO QUE NO... ¡GROK!


¡HUY! ¡TAMBORES!
BOOM BOOM
¡HEMOS LLEGADO!
BOOM BOBOOM BOM
¡GROK! VENIR A VER ESTO
¡FIUUU! ¡LES HEMOS SORPRENDIDO EN PLENA FIESTA!
¡ESPERAREMOS A QUE CAIGAN RENDIDOS DE CANSANCIO!

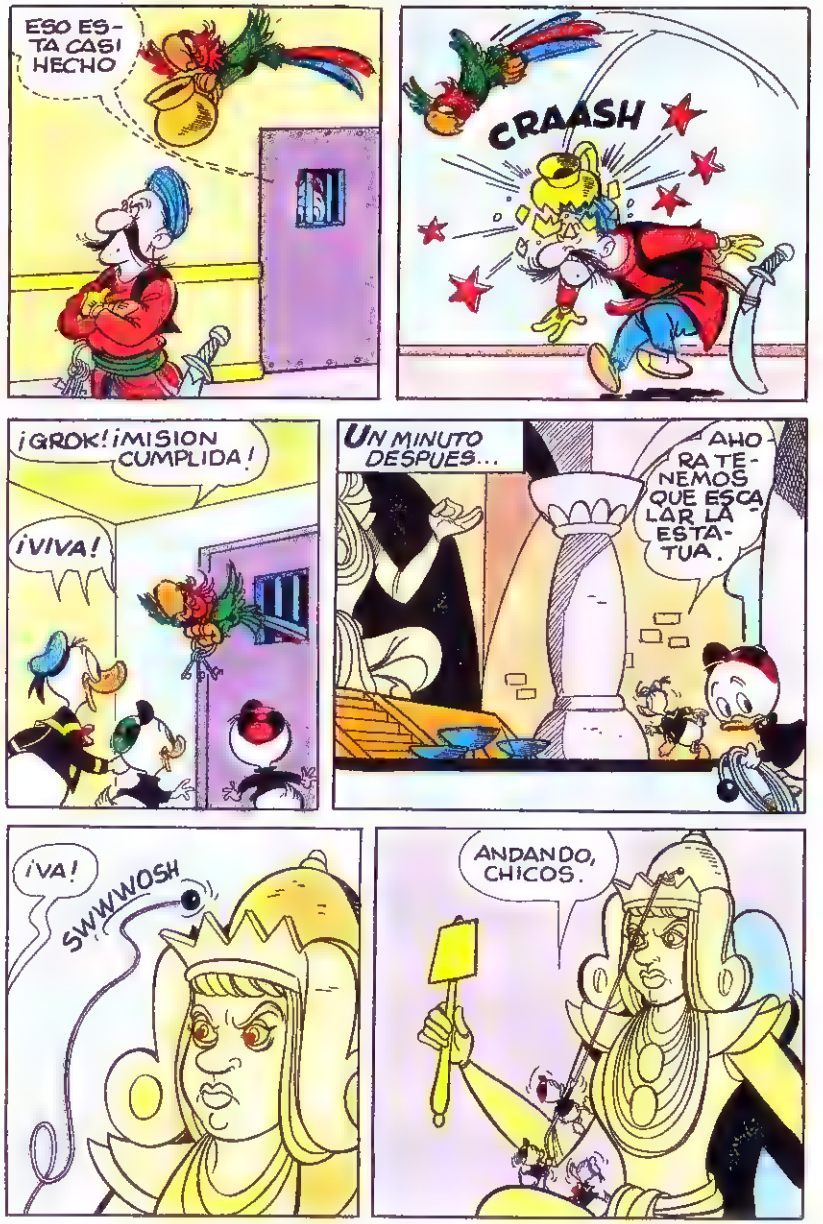
FINALMENTE, AL ALBA...
¡DESPIERTA BENGALITA!
¡YA NO SE OYE NADA!
¡TODOS DUERMEN COMO MARMOTAS!
ZZZZ
¡EL TEMPLO ESTA CERRADO!
¡BENGALITA SABE COMO ENTRAR! ¡GROK, GROK!
HAY UN PASADIZO BAJO ESE ELEFANTE. ¡GROK!
¡OH, OH!
¡BASTA DECIR LA PALABRA CLAVE Y SE ABRE!
¿Y CUAL ES LA PALABRA CLAVE?
¡UNAS POCAS PIPAS DE GIRASOL AYUDARAN A BENGALITA A RECORDARLA! ¡GROK, GROK!
¡MMM!

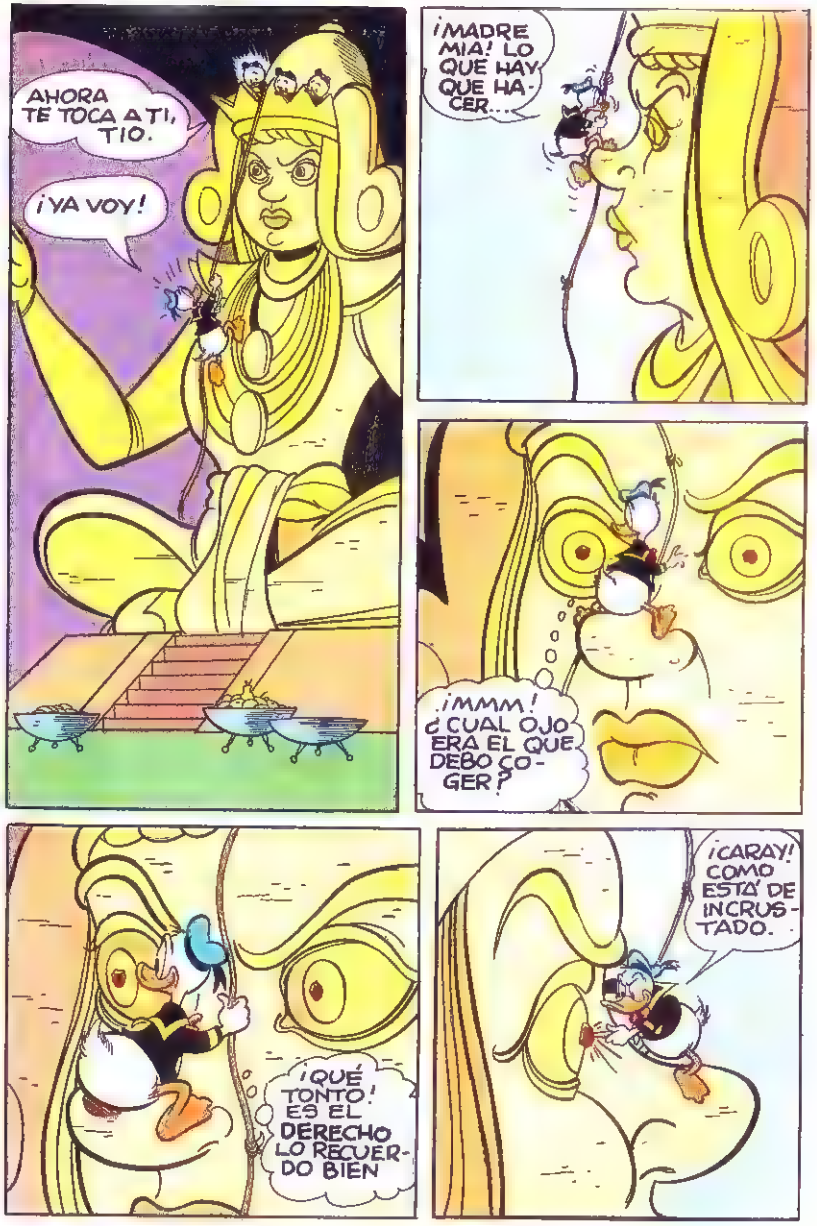
¡TOMA, POZO SIN FONDO!
¡OOFF!
SBONK
LA PALABRA ES DURKA-BURGA! ¡ÑAM, ÑAM!
¡DURKA-BURGA!
¡HURRA! LA PIEDRA SE DESLIZA!!
GRIIIEEEK
¡ANDANDO, CHICOS!
BENGALITA OS ESPERA AQUI. ¡GROK GROK!
PERO ALGUIEN HA OBSERVADO LOS MOVIMIENTOS DE NUESTROS AMIGOS...
¡BRRR...! QUE AMBIENTE TAN LUGUBRE!

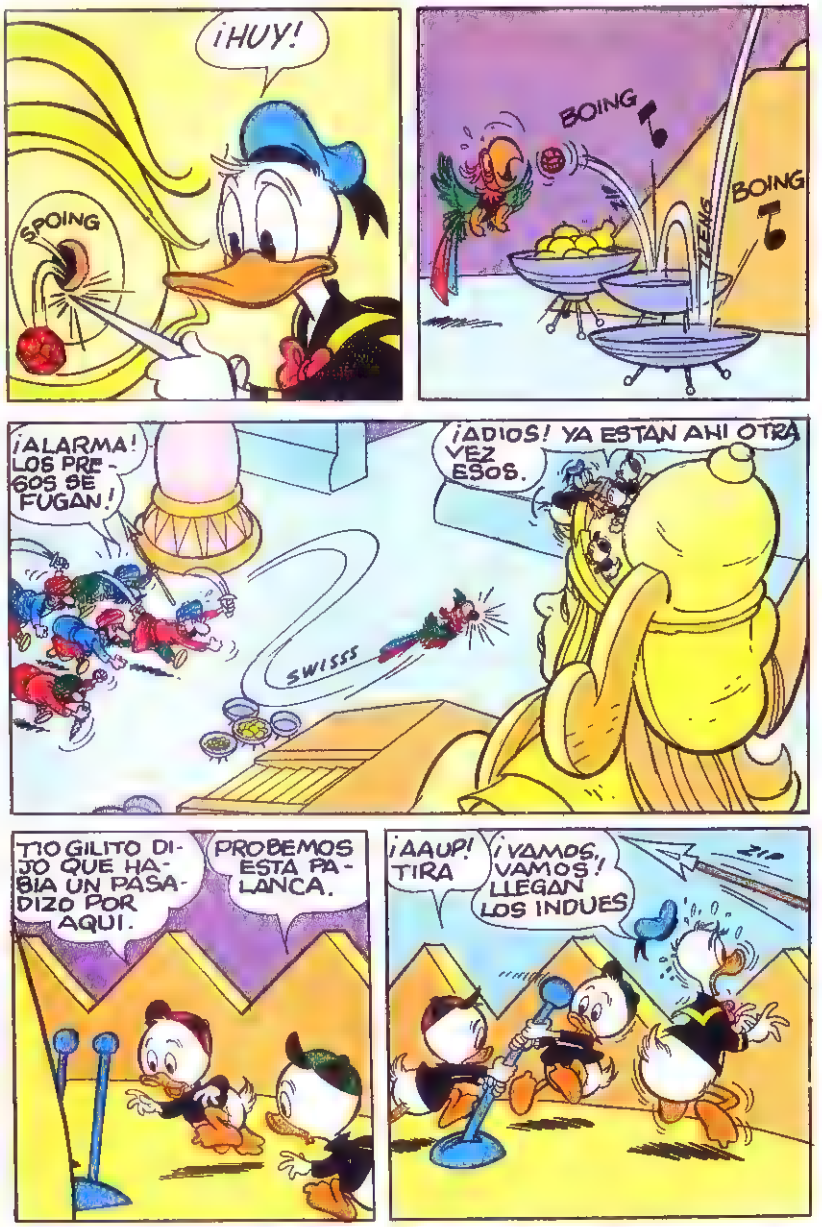

¡AJAJA! ESTAMOS JUSTO BAJO LA ESTATUA
¡AH! ARRIBA ESTA EL RUBI!
¡APRISA, TIO!
HAZTE LA CUENTA DE QUE LO TIENES EN EL BOTE!
SWWOOSH
ZIP
AUXILIO
¡GULP!
ZIP
ZIP
SWLIP

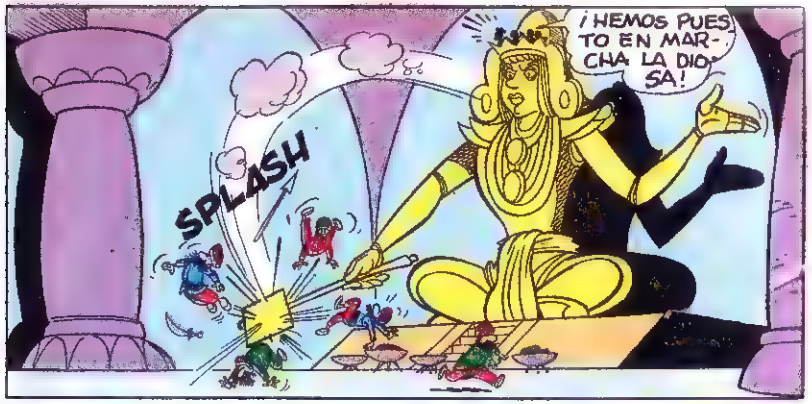
Así... ¿PRETENDIAIS APODERAROS DE LOS OJOS DE LA DIOSA, EH?
¡NO, NO! SOLO SOMOS TURISTAS
SEREIS CASTIGADOS, TURISTAS SACRILEGOS.
¡OH!
ESTA DEBE SER LA CELDA DONDE ENCERRARON A TIO GILITO...! MIRAD ESO.
¡BAH! PODEIS APOSTAR LAS PLUMAS QUE SEREMOS LIQUIDADOS.
EH, USTEDES, ¿QUE HACEN AHI DENTRO?
¡OH!
¡BENGALITA!
¡VIVA!... NOS HABIAMOS OLVIDADO DE TI!
¡EEEEK!
PLIK
ESTA CUERDA NOS PUEDE SER UTIL.

AHORA NOS AYUDARAS A HUIR, ¿VERDAD, BENGALITA?
¡CLARO!... Y VOSOTROS OS LLEVAREIS A BENGALITA A AMERICA. ¿SI?
¡GROK! BENGALITA ESTA HARTO DEL VIEJO KUMA. EL NO ME COMPRA NUNCA PIPAS DE GIRASOL.
¡Y YO ESTOY HARTO DE LAS EXIGENCIAS DE UN PAPAGALLO!
¡GROK! MUY BIEN, ADIOS...
¡NO, NO! ¡NO TE VAYAS!
TE LLEVAREMOS A AMERICA CON NOSOTROS.
¡GROK! ¡SI INSISTIS...!
¡SÍ, SÍ!
¡GRRR!
BENGALITA ENTRA EN ACCION...
¡GROK! AHI ESTAN LAS LLAVES
BENGALITA USARA' ESTO.


ESO ESTA CASI HECHO
CRAASH
¡GROK! ¡MISION CUMPLIDA!
¡VIVA!
UN MINUTO DESPUES...
AHORA TENEMOS QUE ESCALAR LA ESTATUA.
¡VA!
SWWWOSH
ANDANDO, CHICOS.

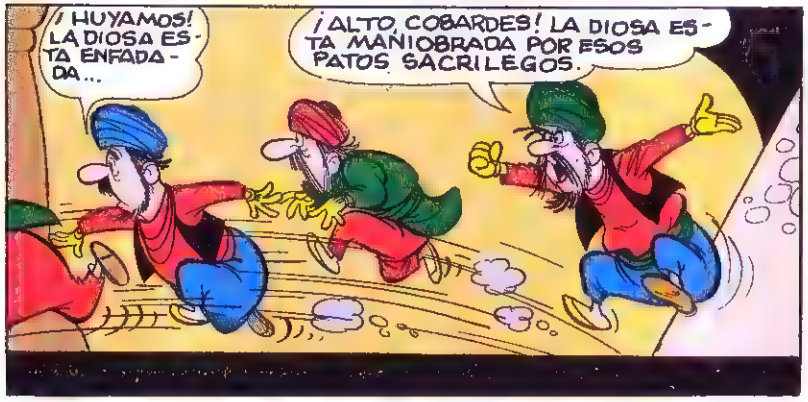

AHORA TE TOCA A TI, TIO.
¡YA VOY!
¡MADRE MIA! LO QUE HAY QUE HACER...
¡MMM! ¿CUAL OJO ERA EL QUE DEBO COGER?
¡QUÉ TONTO! ES EL DERECHO LO RECUERDO BIEN
¡CARAY! COMO ESTÁ DE INCRUSTADO.


¡HUY!
SPOING
BOING
TLENG
BOING
¡ALARMA! LOS PRE-GOS SE FUGAN!
¡ADIOS! YA ESTAN AHI OTRA VEZ ESOS.
SWISSS
TIO GILITO DIJO QUE HABIA UN PASADIZO POR AQUI.
PROBEMOS ESTA PALANCA.
¡AAUP! TIRA
¡VAMOS, VAMOS! LLEGAN LOS INDUES
ZIO


¡HEMOS PUESTO EN MARCHA LA DIOSA!
SPLASH

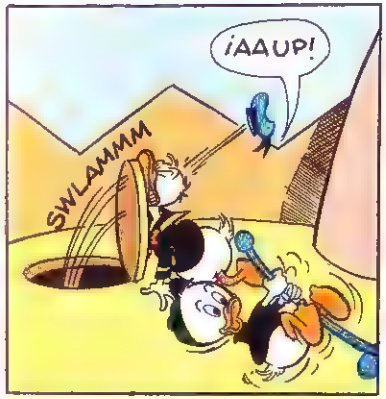
¡AUXILIO!

¡OOOH! ¡JUSTO EN LA OFRENDA DE MIEL!
SPLASH

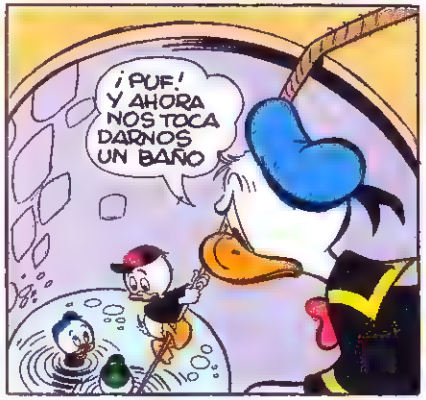

¡HUYAMOS! LA DIOSA ESTA ENFADADA...
¡ALTO, COBARDES! LA DIOSA ESTA MANIOBRADA POR ESOS PATOS SACRILEGOS.

¡GULP! ¡EL JEFE LES HA CONVENCIDO Y VUELVEN AL ASALTO!
¡AHORA HUIREMOS!

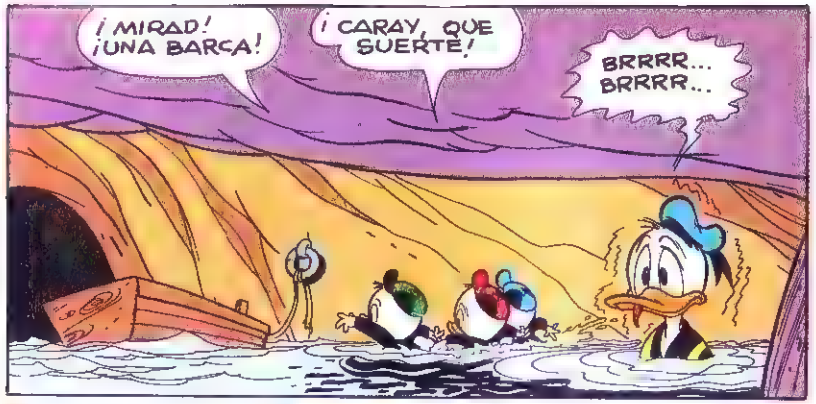
¿DONDE ANDA EL PASADIZO SECRETO? ¡TENIA QUE ESTAR AQUI!
ESTA PALANCA RESISTE
PROBEMOS TODOS A LA VEZ

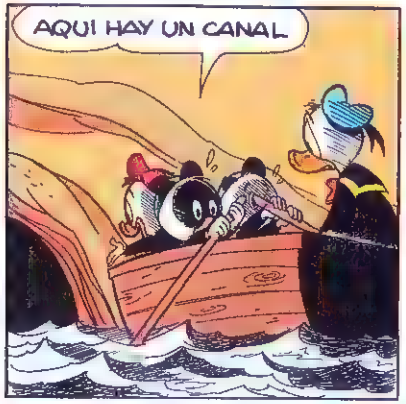

¡AAUP!
SWLAMMM

¿HAS VISTO DONDE ERA, TIO?
¡MAS QUE VISTO, LO HE SENTIDO!


¡PUF! Y AHORA NOS TOCA DARNOS UN BAÑO

¡BRRR...! APUESTO A QUE EL AGUA ESTA FRIA!


¡MIRAD! ¡UNA BARCA!
¡CARAY, QUE SUERTE!
BRRRR... BRRRR...


AQUI HAY UN CANAL

¡AH! ABAJO DESEMBOCA!
¡SE VE EL SOL!
¡BRRRR...! ES JUSTO LO QUE NECESITO!

POCO DESPUES
¡VIVA! ESTAMOS SALVADOS

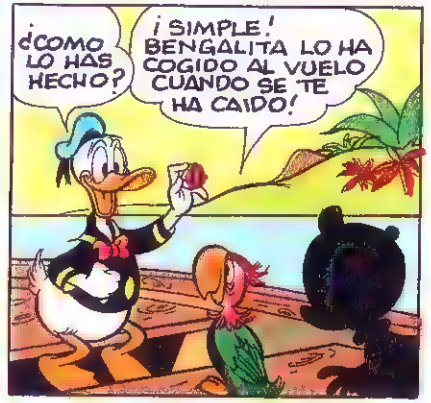
¡GROK! YA ERA HORA QUE LLEGASEIS
?

¡GROK! HACE UNA HORA QUE BENGALITA OS ESPERA
¿DE DONDE SALES?
¿Y COMO SABIAS QUE APARECERIAMOS POR AQUI?

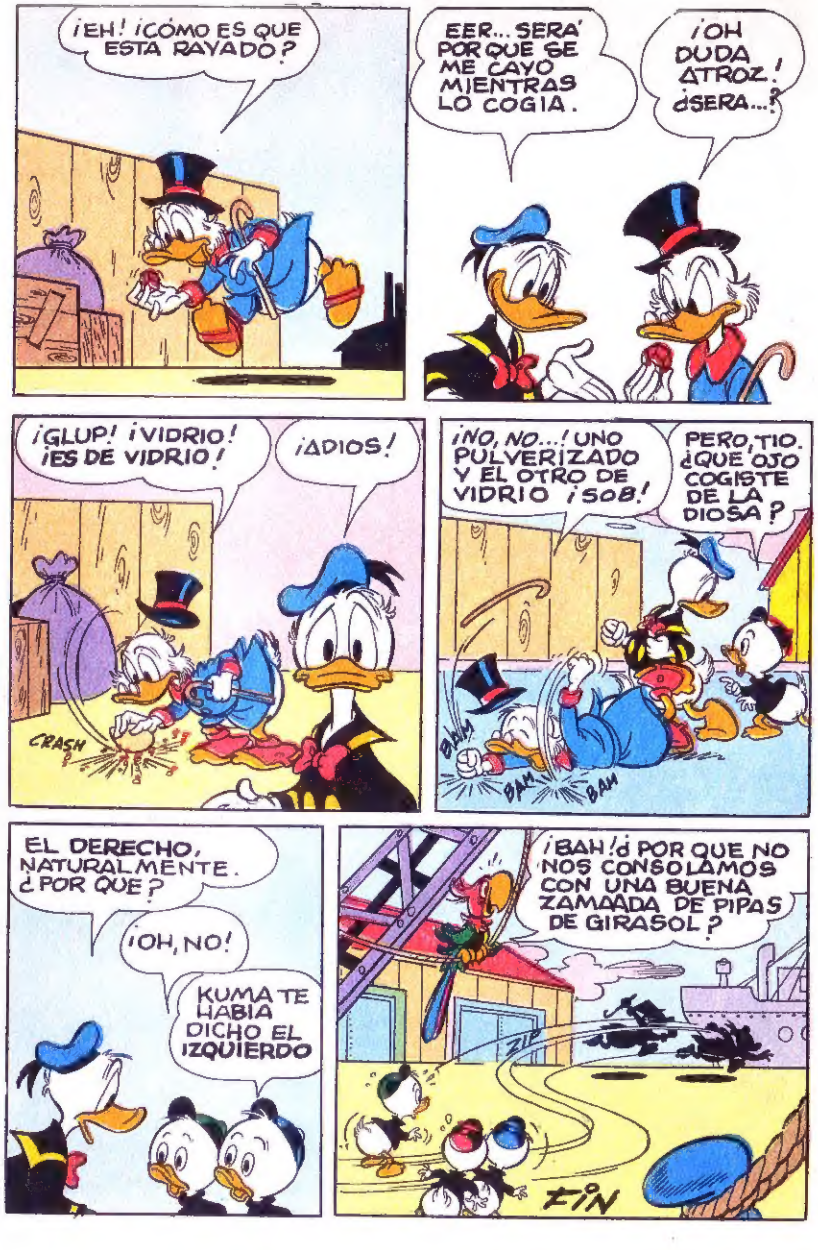
¡GROK! ESTE ES EL CAMINO QUE HIZO BENGALITA CON SU PATRON KUMA

¡YA! SOLO QUE TU PATRON LLEVABA EL RUBI!
¡GROK! Y TAMBIEN NOSOTROS LO LLEVAMOS.

¡MIRALO!
¡CASCARAS! ¡EL RUBI!


¿COMO LO HAS HECHO?
¡SIMPLE! BENGALITA LO HA COGIDO AL VUELO CUANDO SE TE HA CAIDO!

¡BENGALITA QUE GRAN DE ERES! VENDRAS CON NOSOTROS A AMERICA
SMACK
PUEDES ESTAR SEGURO DE QUE NO VAN A FALTARTE PIPAS DE GIRASOL
¡GROK!
ASI, FINALMENTE...
¡HOLA, TIAZO!
¡HOLA, CHICOS! ¿DONDE ESTA?
¿TIENES MI AMADO RUBI?
¡PUF...! VEO QUE ERES FELIZ DE ENCONTRARNOS SANOS Y SALVOS
¡GLUP! ¡ES VERDADERAMENTE MARAVILLOSO!


¡EH! ¿CÓMO ES QUE ESTA RAYADO?
EER... SERA' PORQUE SE ME CAYO MIENTRAS LO COGIA.
¡OH DUDA ATROZ! ¿SERA...?
¡GLUP! ¡VIDRIO! ¡ES DE VIDRIO!
¡ADIOS!
CRASH
¡NO, NO...! UNO PULVERIZADO Y EL OTRO DE VIDRIO ¡SOB!
PERO, TIO. ¿QUE OJO COGISTE DE LA DIOSA?
BAM
BAM
BAM
EL DERECHO, NATURALMENTE. ¿POR QUE?
¡OH, NO!
KUMA TE HABIA DICHO EL IZQUIERDO
¡BAH! ¿POR QUE NO NOS CONSOLAMOS CON UNA BUENA ZAMAADA DE PIPAS DE GIRASOL?
ZIP
FIN

SUMARIO

HISTORIETAS

Mikey Mouse y la operación Kárate	pág.	3
Donald en 1, 2, 3 disfrácese otra vez	»	44
Donald y el ojo de Kala-Kala	»	68

SECCIONES

Don Deporte	pág.	34
Los animárboles	»	38
Buzón de Donald	»	42
CLUB DON MIKI	»	53
CONCURSO	»54-55	
Amigos de Don Miki (Angel Nieto).	»	57
Pasatiempos	»	61
Chistes	»	62
Bricopato	»	63
¿Sabes cómo eres?	»	66

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

Director: ALBERTO MENDEZ

Colaboradores:
EMILIANO RODRIGUEZ, ANGEL S. GIJON, M.ª LUISA MALIBRAN, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ, FRANCISCO CAPDEVILA

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16

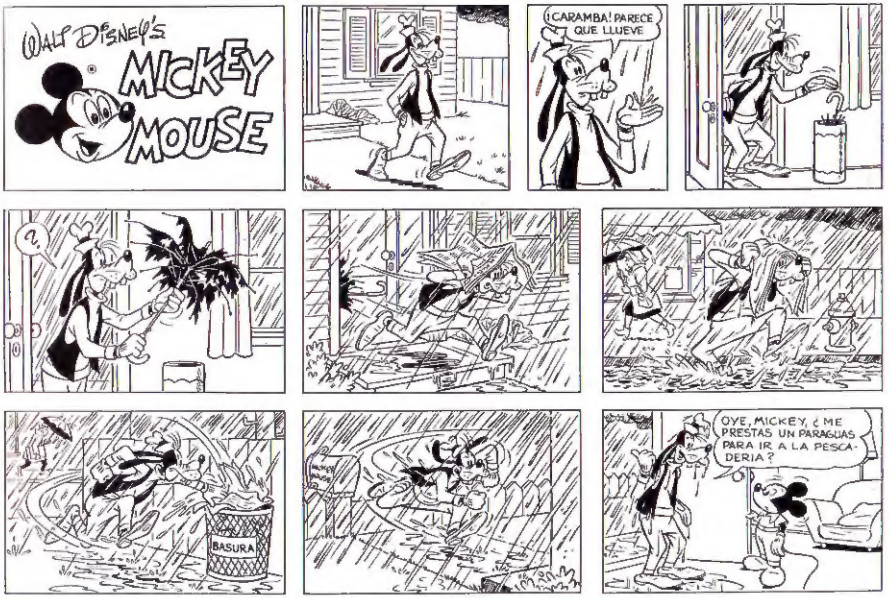
Edita: EDIBELSA
Número de registro: 99.317

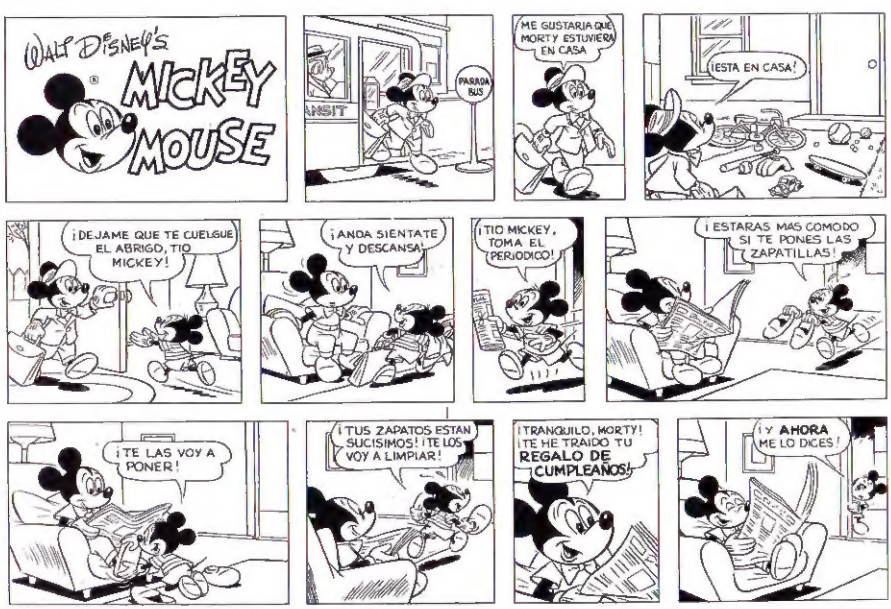
Publicidad y promoción:
PILAR M. SANTAMARIA
Teléfs.: 457 26 39 - 259 02 18 - 259 04 63

Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300

Depósito legal: M. 26.672-1976

Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16


WALT DISNEY'S
MICKEY MOUSE
¡CARAMBA! PARECE QUE LLUEVE
BASURA
OYE, MICKEY, ¿ME PRESTAS UN PARAGUAS PARA IR A LA PESCADERIA?


WALT DISNEY'S
MICKEY MOUSE
PARADA BUS
ME GUSTARIA QUE MORTY ESTUVIERA EN CASA
¡ESTA EN CASA!
¡DEJAME QUE TE CUELGUE EL ABRIGO, TIO MICKEY!
¡ANDA SIENTATE Y DESCANSA!
¡TIO MICKEY, TOMA EL PERIODICO!
¡ESTARAS MAS COMODO SI TE PONES LAS ZAPATILLAS!
¡TE LAS VOY A PONER!
¡TUS ZAPATOS ESTAN SUCISIMOS! ¡TE LOS VOY A LIMPIAR!
¡TRANQUILO, MORTY! ¡TE HE TRAIDO TU REGALO DE CUMPLEAÑOS!
¡Y AHORA ME LO DICES!

ELIJE TU REGALO

Un dominó de señales a la medida de los más alegres

Tres cuadros para alegrar tu habitación

Puedes elegir los personajes que más te agraden

Un juego de damas chino para probar tu estrategia

Para mantener tu correspondencia, un juego de cartas y postales Disney